

## Inhalt

<i>Anna Sabel</i> Einleitung	7
<i>May Ayim</i> künstlerische freiheit	9
<i>Senthuran Varatharajah</i> Die Sätze gehen weiter	11
<i>Deniz Utlu</i> Identität und Schreiben	27
<i>Sasha Marianna Salzmann</i> Störung	35
<i>Elona Beqiraj</i> Wände	49
<i>Julia Wissert</i> Schluß mit ›Normak	51
<i>Necati Öziri</i> Gedanken zum White Gaze	59
<i>Semra Ertan</i> Warum schreibe ich, will ich schreiben?	67
<i>Cana Bilir-Meier</i> »Images in our head«	69
<i>Faraz Shariat</i> BILDER TRÄUMEN	81
<i>Ruben Sabel</i> Wenn ich auf der Bühne stehe, rede ich wie in den Filmen, denn das ist authentisch	87
<i>Nora Sternfeld</i> Sich anlegen mit dem Apparat der Wertekodierung	89
<i>Carmen Mörsch</i> Kunstvermittlung und die Macht des Zeigens	97