

Inhalt

<i>Anna Sabel</i>	
Einleitung	7
<i>May Ayim</i>	
Künstlerische freiheit	9
<i>Senthuran Varatharajah</i>	
Die Sätze gehen weiter	11
<i>Deniz Utlu</i>	
Identität und Schreiben	27
<i>Sasha Marianna Salzmann</i>	
Störung	35
<i>Elona Beqiraj</i>	
Wände	49
<i>Julia Wissert</i>	
Schluß mit ›Normalk	51
<i>Necati Öziri</i>	
Gedanken zum White Gaze	59
<i>Semra Ertan</i>	
Warum schreibe ich, will ich schreiben?	67
<i>Cana Bilir-Meier</i>	
»Images in our head«	69
<i>Faraz Shariat</i>	
BILDER TRÄUMEN	81
<i>Ruben Sabel</i>	
Wenn ich auf der Bühne stehe, rede ich wie in den Filmen, denn das ist authentisch	87
<i>Nora Sternfeld</i>	
Sich anlegen mit dem Apparat der Wertekodierung	89
<i>Carmen Mörsch</i>	
Kunstvermittlung und die Macht des Zeigens	97