

# Inhalt

---

## **Einleitung: komplementäre Differenzen und Synopsis der *bildgesteuerten Gesellschaft***

### **1. Komplementäre Medientheorie zwischen Handlung und Kommunikation**

- 1.1. Gesellschaft als Organisationsform der handelnden Gattung ..... 29
- 1.2. Gesellschaft als System binär codierter Kommunikationsmedien..... 55
- 1.3. Massenmedien als Theoriegrenze zwischen Subjekt und System ..... 75

### **2. Filmgenres ab 1920 als soziale Handlungsmedien**

- 2.1. Traumzeit: von der Psychoanalyse zur populären »Traumfabrik« ..... 113
- 2.2. Flugzeit: von der Science Fiction-Literatur zum Zeitreise-Film ..... 127
- 2.3. Todeszeit und Horror: zur Impfung mit imaginierten Katastrophen ..... 135
- 2.4. Tatzeit = Filmzeit: Sherlocks Zurückspulen des Plans von langer Hand .... 143

### **3. Die bildgesteuerte Gesellschaft im Zeitalter des Narzissmus 2.0**

3.1. Die doppelte Ambivalenz: Zivilisation und Narzissmus .....	157
3.2. Vom Geschichtsbild zur Bildgeschichte .....	165
3.3. Narzissmus-Theorie 2.0 nach Sennett .....	181
3.4. Tiermetaphern als narzisstische Sprachframes .....	193
3.5. Der Frame des Opfernarrativs und die protestantische Bildästhetik von heute .....	201

### **4. Körper- und Bildmetaphorik im massenmedialen Diskurs**

4.1. Parasiten und Viren affizieren Körper, Texte und Denkbilder .....	209
4.2. Body politic: Volk und Mannschaft, Sportnation und Wiedergeburt .....	213
4.3. Body economy: der weibliche Körper der Ökonomie .....	223
4.4. Body environment: der »parasitic turn« zum Körper von Mutter Erde .....	227
4.5. <i>Der Name der Rose</i> 2.0: vergiftete Textkörper als digitale Muttermilch .....	235
4.6. Entgiftete Kommunikation: empirische Grenzen globaler Handlungsketten .....	241
Literaturverzeichnis .....	243
Filmverzeichnis .....	251