

Inhalt

Grußwort	13
Vorwort.....	17
Danksagung.....	29

TEXTUREN

Inna Ganschow

Postmodernes Textuniversum. Pelevins Werk als sich fortschreibender Roman.....	35
---	----

Linda Hartmannová

Mysterium und/oder Buffonade: Die theatralen Elemente in Vladimir Nabokovs <i>Приглашение на казнь</i>	53
---	----

Michael Zgodzay

Begehren des Wirklichen und allegorischer Blick in der Prosa von Witold Gombrowicz	69
---	----

Gunnar Lenz

„Io, che al divino dall’umano, All’eterno dal tempo era venuto“ – Bulgakov, Dante und die Zeit.....	83
--	----

Konstantin Kaminskij

Elektrifizierung als Institution und Phantasma. Andrej Platonovs Prosaverfahren zwischen technischer Apparatur und sowjetischem Verwaltungsapparat	101
--	-----

Sarah Rodewald

Sprachliche Ohnmacht und Bewusstseinsspaltung. Romantische Themen in Leonid Andreevs Roman <i>Дневник Сатаны</i>	119
--	-----

Rebecca Krug

Evgenij Zamjatsins Romanfragment <i>Буч Божий</i> als russische Variante von Oswald Spenglers <i>Untergang des Abendlandes</i>	135
---	-----

Svetlana Kirschbaum

- Ein Gedicht Ludwigs I. in der Übersetzung von F. I.
Tjutčev. Zur Geschichte des bayerisch-russischen
Philhellenismus..... 151

Birgitte Beck Pristed

- Čechov im Hierarchiewandel der russischen
Buchumschläge..... 167

IDENTITÄTEN

Peter Salden

- Polnisch-russische Literaturbeziehungen zur Zeit des
Realismus – eine Einführung..... 187

Klavdia Smola

- Russisch-jüdische Prosa der Gegenwart: Identität,
Fremdheit, jüdische Poetik 203

Monika Bednarczuk

- Der Pole in Salomes Fallstricken: Antisemitismus,
Antibolschewismus und Geschlecht..... 221

Gabriela Vojvoda-Engstler

- Bosnien als ‚Barzakh‘– der Dritte Raum als Metapher
für Identitätskonstruktion in Dževad Karahasans
Roman *Noćno vijeće* 239

Tatjana Hofmann

- Literarische Topografien Kyïvs: Oleg Postnovs *Смрх*..... 255

Marie Brunová

- Konstruktionen und Darstellungen von Identitäten in
Jiří Weils Roman *Moskva – hranice* 273

Justyna Gołbek

- Sibirien in Afrika? Sibirienimagination und nationaler
Diskurs in der Afrika-Erzählung *Ladunek palmowego
oleju* von Helena Boguska Pajzderska (Hajota) 289

Nina Frieß

- Hatte Ivan Denisovič einen ‚Hungerengel‘? Über
Differenzen authentischer und fiktiver Erinnerungen an
das stalinistische Arbeitsbesserungslager..... 303

Eva Kowollik

- Realitätsgewinn und -verlust in der Auseinandersetzung
mit Vergangenheit in David Albaharis Roman *Gec i Majer*..... 321

Irina Gradinari

- „Der Krieg hat kein weibliches Gesicht.“ Die Frau im
sowjetischen Kriegsfilm: *А зори здесь тихие* von
Stanislav Rostockij337

THEORIEN

Yvonne Pörzgen

- Entschlossen zur Unentschlossenheit. Meša Selimovićs
Roman *Derviš i smrt* und der Diskurs um die
Willensfreiheit361

Ivana Perica

- Mut zum „Offenlegen und Zuhörenden“. Ivan
Slamnigs *Bolja polovica hrabrosti*377

Georg Gierzinger

- Literaturwissenschaft und Psychoanalyse. Ein Streifzug
durch das Theoriegefüge Jacques Lacans mit Beispielen
aus der russischen Literatur397

Alla Holzmann

- Die Funktion der Komik in der philosophischen
Argumentation. Die *Theoretische Philosophie* Vladimir
Solov'evs als „умственная таможня истины“407

Anna S. Fischer

- Horomedon und Laokoon*. Raum und Zeit in plastischer
Kunst und Poesie bei Maksimilian A. Vološin und
Gotthold Ephraim Lessing425

Natalia Feld

- Von der Migrationsliteratur zu translationswissen-
schaftlichen Entwürfen443

Marion Rutz

- Der „Bürgerkrieg um Worte“ geht weiter. Die Rezeption
und Konzeption der russischen literarischen Postmoderne
in russischsprachigen Lehrbüchern zur jüngeren Literatur-
geschichte und Überblicksdarstellungen461

Stefan Schneider

- Das mongolische Paradigma in Russlands Geschichte.
Eine Spurenlese479