

# Inhalt

Grußwort .....	13
Vorwort.....	17
Danksagung.....	29

## TEXTUREN

### *Inna Ganschow*

Postmodernes Textuniversum. Pelevins Werk als sich fortschreibender Roman.....	35
---	----

### *Linda Hartmannová*

Mysterium und/oder Buffonade: Die theatralen Elemente in Vladimir Nabokovs <i>Приглашение на казнь</i> .....	53
---	----

### *Michael Zgodzay*

Begehrn des Wirklichen und allegorischer Blick in der Prosa von Witold Gombrowicz .....	69
--	----

### *Gunnar Lenz*

„Io, che al divino dall’umano, All’eterno dal tempo era venuto“ – Bulgakov, Dante und die Zeit.....	83
--	----

### *Konstantin Kaminskij*

Elektrifizierung als Institution und Phantasma. Andrej Platonovs Prosaverfahren zwischen technischer Apparatur und sowjetischem Verwaltungsapparat .....	101
--	-----

### *Sarah Rodewald*

Sprachliche Ohnmacht und Bewusstseinsspaltung. Romantische Themen in Leonid Andreevs Roman <i>Дневник Саманы</i> .....	119
--	-----

### *Rebecca Krug*

Evgenij Zamjatins Romanfragment <i>Би ч Божий</i> als russische Variante von Oswald Spenglers <i>Untergang des Abendlandes</i> .....	135
---	-----

<i>Svetlana Kirschbaum</i>	
Ein Gedicht Ludwigs I. in der Übersetzung von F. I.	
Tjutčev. Zur Geschichte des bayerisch-russischen	
Philhellenismus.....	151
<i>Birgitte Beck Pristed</i>	
Čechov im Hierarchiewandel der russischen	
Buchumschläge.....	167
 IDENTITÄTEN	
<i>Peter Salden</i>	
Polnisch-russische Literaturbeziehungen zur Zeit des	
Realismus – eine Einführung.....	187
<i>Klavdia Smola</i>	
Russisch-jüdische Prosa der Gegenwart: Identität,	
Fremdheit, jüdische Poetik .....	203
<i>Monika Bednarczuk</i>	
Der Pole in Salomes Fallstricken: Antisemitismus,	
Antibolschewismus und Geschlecht.....	221
<i>Gabriela Vojvoda-Engstler</i>	
Bosnien als ‚Barzakh‘ – der Dritte Raum als Metapher	
für Identitätskonstruktion in Dževad Karahasans	
Roman <i>Noćno vijeće</i> .....	239
<i>Tatjana Hofmann</i>	
Literarische Topografien Kyivs: Oleg Postnovs <i>Cmpax</i> .....	255
<i>Marie Brunová</i>	
Konstruktionen und Darstellungen von Identitäten in	
Jiří Weils Roman <i>Moskva – hranice</i> .....	273
<i>Justyna Golqbek</i>	
Sibirien in Afrika? Sibirienimagination und nationaler	
Diskurs in der Afrika-Erzählung <i>Ladunek palmowego</i>	
<i>oleju</i> von Helena Boguska Pajzderska (Hajota) .....	289
<i>Nina Frieß</i>	
Hatte Ivan Denisovič einen ‚Hungerengel‘? Über	
Differenzen authentischer und fiktiver Erinnerungen an	
das stalinistische Arbeitsbesserungslager.....	303
<i>Eva Kowollik</i>	
Realitätsgewinn und -verlust in der Auseinandersetzung	
mit Vergangenheit in David Albaharis Roman <i>Gec i Majer</i> .....	321

<i>Irina Gradinari</i>	
„Der Krieg hat kein weibliches Gesicht.“ Die Frau im sowjetischen Kriegsfilm: <i>A зору здесь тихие</i> von Stanislav Rostockij .....	337

## THEORIEN

<i>Yvonne Pörzgen</i>	
Entschlossen zur Unentschlossenheit. Meša Selimovićs Roman <i>Derviš i smrt</i> und der Diskurs um die Willensfreiheit.....	361
<i>Ivana Perica</i>	
Mut zum „Offenlegen und Zuhören geben“. Ivan Slamnigs <i>Bolja polovica hrabrosti</i> .....	377
<i>Georg Gierzinger</i>	
Literaturwissenschaft und Psychoanalyse. Ein Streifzug durch das Theoriegefüge Jacques Lacans mit Beispielen aus der russischen Literatur.....	397
<i>Alla Holzmann</i>	
Die Funktion der Komik in der philosophischen Argumentation. Die <i>Theoretische Philosophie</i> Vladimir Solov'evs als „умственная таможня истины“ .....	407
<i>Anna S. Fischer</i>	
<i>Horomedon</i> und <i>Laokoon</i> . Raum und Zeit in plastischer Kunst und Poesie bei Maksimilian A. Vološin und Gotthold Ephraim Lessing.....	425
<i>Natalia Feld</i>	
Von der Migrationsliteratur zu translationswissen- schaftlichen Entwürfen .....	443
<i>Marion Rutz</i>	
Der „Bürgerkrieg um Worte“ geht weiter. Die Rezeption und Konzeption der russischen literarischen Postmoderne in russischsprachigen Lehrbüchern zur jüngeren Literatur- geschichte und Überblicksdarstellungen .....	461
<i>Stefan Schneider</i>	
Das mongolische Paradigma in Russlands Geschichte. Eine Spurenlese.....	479