

# **Inhaltsverzeichnis**

LEA GRIMM / STEFAN EMMERSBERGER	
<b>Einleitung</b> .....	<b>7</b>

## **A GRUNDLAGEN**

SEBASTIAN BERNHARDT	
<b>Kurzfilme und Mehrdeutigkeit –</b>	
<b>Terminologisch-konzeptionelle Klärungen</b>	
<b>und didaktische Perspektiven</b> .....	<b>19</b>

NATHALIE KÓNYA-JOBS	
<b>Die Filmgeschichte (mittels) des Kurzfilms kennenlernen –</b>	
<b>Der Kurzfilmponier Georges Méliès und sein Meisterwerk</b>	
<b>Die Reise zum Mond</b> .....	<b>41</b>

FRIEDEMANN HOLDER	
<b>Perspektiven im Kurzfilm mit narratologischen Kategorien</b>	
<b>erschließen – Ein flexibel einsetzbares intermediales</b>	
<b>Perspektiven-Konzept für den Literaturunterricht –</b>	
<b>konkretisiert am Kurzfilm <i>Citoplasmas en medio ácido</i></b> .....	<b>69</b>

## **B EXEMPLARISCHE KURZFILM-INHALTE**

MARK-OLIVER CARL	
<b>Interkulturelle Ironie in Kurzfilmen –</b>	
<b>Hanno Höfers <i>Telefon în străinătate</i> und <i>Ajutoare umanitare</i></b> .....	<b>95</b>

RAPHAEL KRAUSE

- Eine eigene Welt – Subjektive Weltwahrnehmung  
in den Kurzfilmen *Loop* und *Boy in the Woods* ..... 111**

## **C EXEMPLARISCHE KURZFILM-FORMATE**

FRANK MÜNSCHKE

- Teenage Riot im Reihenhaus – Das Potenzial von  
Kurzfilm-Musikvideos für den Deutschunterricht  
am Beispiel von Tocotronics *Unendlichkeit*-Tetralogie ..... 127**

INGO KAMMERER / CHRISTIAN MÜLLER

- Der rote Faden im Medienverbund –  
Transmediales Bindeglied und polyvalentes Symbol  
im interaktiven Animationskurzfilm *Moi j'attends* ..... 151**

## **D EXEMPLARISCHE KURZFILM-ZIELGRUPPEN**

SUSANNE DROGI

- Wolle, Mond und Sterne – Lernsettings für die  
Schuleingangsphase am Beispiel des Kurzfilms *Wollmond* ..... 173**

LISA SIMON-EBERLE

- Der sprachlose Kurzfilm *Mobile* –  
Förderung literarischen Verstehens in der Grundschule ..... 187**

- Beiträgerinnen und Beiträger ..... 203**