

Inhalt

A. Einleitung.....	8
I. Individuum und Ähnlichkeit im Porträt der Frühen Neuzeit	9
II. Die Luther-Bildnisse der Reformationszeit – ein Forschungsüberblick.....	11
B. Methodik.....	24
I. Methodische Grundlagen.....	25
II. Hinweise zu den kunsttechnologischen Verfahrensweisen.....	28
III. Mustererkennung.....	32
C. Kritischer Katalog der Luther-Bildnisse (1519–1530).....	46
Bildnisgruppe I Martin Luther als Augustinermönch (1519–1524).....	47
Bildnisgruppe II Martin Luther als »Junker Jörg« (ab 1521).....	167
Bildnisgruppe III Hochzeitsbildnisse Martin Luthers und Katharina von Boras (1525–1526).....	209
Bildnisgruppe IV Martin Luther als Ehemann und Reformator im Doppelbildnis (1528–1530)	263
Bildnisgruppe V Martin Luther im Brustbildnis mit Barett (ab 1530)	343
Danksagung.....	361
Abbildungsnachweis.....	364
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	365