

Inhalt

Vorwort	4
Der Text	5
Cihan Acar: Hawaii	
Das Material	174
Arbeitsaufträge zur werkimmanenten Interpretation	174
Zum Aufbau 174, Zu den Figuren 174, Zur Erzähltechnik 176, Zur sprachlichen Gestaltung 177, Zur Motivik 178, Zu den Schauplätzen 179, Zum Ende des Romans 181	
Thematische Untersuchungsaspekte	183
Suche nach Heimat, Zugehörigkeit und eigener Identität	
Navid Kermani: Wer ist wir? Deutschland und seine Muslime 186, Interview-Auszug mit Cihan Acar im SFR 188	
„Kampf der Kulturen“ (Deutschland 2020)	
Info-Grafik „Identitätskonflikt und gesellschaftliche Gruppen in Deutschland“ 189, Interview-Auszug mit Cihan Acar im BR 190,	
Kemal Arslan, der Fußballer	
<i>Dieses Kapitel ist ausschließlich unter dem Mediencode [3995-09] abrufbar.</i>	
Der Roman im Spiegel der Literaturkritik	192
Christoph Schröder, „Hexenkessel“ – Die Rechtsextremen werden lauter, der migrantische Widerstand formiert sich: Cihan Acars Debütroman „Hawaii“ 192	
Biographische Hinweise zu Cihan Acar	195
Werke und Auszeichnungen	195
Quellen- und Bildnachweis	196