

# Inhalt

---

## A Einleitung

Die iberisch-sephardische Kultur als interkulturelles Bezugssystem zwischen Aneignung und Abgrenzung .....	9
Prolog .....	9
Historische Fundierung: Jüdische Geschichte und Kultur im antiken Spanien .....	11
Jüdische Geschichte unter moslemischer Herrschaft in <i>al-Andalus</i> .....	15
Juden im christlichen Spanien .....	23
Methodische Vorgehensweise: Wege der Rezeption im Zeitalter der Emanzipation der Juden in Deutschland .....	28
Zum Forschungsstand .....	31

## B Bedeutung der iberisch-sephardischen Kultur für die *Haskalah* .....

51

Die <i>Haskalah</i> als Epoche des Umbruchs .....	53
Christian Wilhelm von Dohms Memorandum „Über die bürgerliche Verbesserung der Juden“ .....	58
Wirkungsgeschichte: Christian Wilhelm von Dohms Verbesserungsschrift .....	70
Maskilische Erziehungsprogramme und das sephardische Vorbild in Amsterdam .....	72
Deutsch-jüdische Presse in der <i>Haskalah</i> und das iberisch-sephardische Ideal .....	77
Lebensbeschreibungen berühmter Männer .....	80
Moses Maimonides .....	85
Moses Maimonides Rezeption in der <i>Haskalah</i> .....	89
Menasseh ben Israel .....	93
Menasseh ben Israel Rezeption in der <i>Haskalah</i> .....	101
Spanienbilder bei Vertretern der europäischen Aufklärung .....	104
Isaak Euchels „Die Briefe des Meschullam ben Uriah ha-Eschtemoi“ .....	107
Darstellungen des iberischen Judentums in der Zeitschrift „Sulamith“ .....	123

<b>C Iberische Juden als Träger einer europäischen Kulturtradition in der Wissenschaft des Judentums .....</b>	<b>136</b>
Darstellungen nationaler Geschichte aus deutscher und jüdischer Perspektive .....	136
Das Bild Spaniens in der deutschen Literatur und Geistesgeschichte .....	140
Johann Gottfried Herder .....	141
Johann Gottlob Fichtes Nationalismus: Das freie deutsche Volk und die Juden .....	148
Novalis: Christentum als politischer Ordnungsfaktor .....	153
Rühs, Fries und Saul Aschers Erwiderung .....	158
Gegenbilder zur Nation im „Verein für Cultur und Wissenschaft der Juden“ .....	163
Polemisches Gegenbild: Saul Ascher .....	164
Leopold Zunz' Organismus-Theorie und das Beispiel der iberisch-sephardischen Kultur .....	176
Isaak Markus Jost und seine politische Geschichte der iberischen Juden .....	194
Jüdische Geschichte im Spiegel der iberischen und polnischen Lebenswelten im Werk von Heinrich Graetz .....	214
Graetz' „Konstruktion jüdischer Geschichte“ und der Mythos von al-Andalus .....	217
Die polnischen Lebenswelten bei Heinrich Graetz .....	229
Wirkungsgeschichte seit Mendelssohn .....	238
Iberisch-sephardische Geschichte bei Abraham Geiger als Gegengeschichte .....	242
Geiger in der Wissenschaft des Judentums .....	250
Abraham Geiger und das iberisch-sephardische Vorbild .....	255
Die Funktion von Dichterbildern bei Geiger .....	258
<b>D Verwandlungen des iberischen Vorbildes.....</b>	<b>275</b>
Der Ausgangspunkt: Phöbus Philipsons „Die Marannen“ .....	282
Ludwig Philippson .....	285
Die iberisch-sephardische Geschichte in den belletristischen Arbeiten Ludwig Philipsons .....	294
Neoorthodoxe Erwiderungen .....	298

<b>Die Damaskus-Affäre: Ausgangspunkt für die politische Initiative</b>	
Ludwig Philippsons in Spanien .....	304
<b>Tagespolitik und das iberisch-sephardische Vorbild bei</b>	
Ludwig Philippson .....	310
„Das Mittelalter und seine Folgen“ .....	314
Philipppsons Petition von 1854 .....	321
<b>Jüdische Literatur und deutsche Nationalliteratur: iberisch-sephardische</b>	
Autoren als interkulturelle Vermittler .....	345
Moritz Meyer Kayserling .....	351
Geschichte der Juden in Spanien im „Handbuch der jüdischen Geschichte und Kultur“ .....	364
Gustav Karpeles .....	380
Zionismus als Gegengeschichte zum iberisch-sephardischen Ideal .....	396
Max Nordau: Repräsentation der iberisch-sephardischen Geschichte und das zeitgenössische Spanien .....	400
Fritz Yitzhak Baer .....	410
<b>Zusammenfassung</b> .....	423
<b>Danksagung</b> .....	425
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	426
<b>Index</b> .....	452