

<i>Anke Bosse, Wolfgang Lukas</i>	
Einleitung	1
<i>Christoph Buggert</i>	
Das Gemurmel im Kopf. Ein Zwischenruf	9

I. Kritische Audio-Edition in der Literatur- und Musikwissenschaft

<i>Toni Bernhart</i>	
Kritische Audio-Edition. Implizites Wissen oder Disziplin?	15
<i>Matthias Pasdzierny</i>	
Die Aufführung der Aufnahme wird zum Text, oder: Was ist und wie macht man eine musikwissenschaftliche Audio-Edition?	
Luigi Nono, Glenn Gould und die Beatles als aktuelle Beispiele aus Forschung und Praxis	31
<i>Rüdiger Nutt-Kofoth</i>	
Grundfragen der Audio-Edition am Beispiel des Hörspiels <i>Die Geschichte vom Franz Biberkopf</i> (Alfred Döblin, Alfred Braun, Max Bing) von 1930	55

II. Plurimediale Arbeitsprozesse und Medienwandel

<i>Andreja Andrijević</i>	
„mit den Augen hören“ – polyphone Notationen im Hörspiel.	
Partituren von Paul Wühr, Ferdinand Kriwet und Helmut Kopetzky	71
<i>Andreas Meier</i>	
Zwischen Materialisation und Realisation.	
Paul Pörtners Œuvre und die Grenzen der Edition	111
<i>Dana Machwitz</i>	
Erzählung – Funkerzählung – Hörspiel.	
Plurimediale Mehrfachverwertung bei Paul Pörtner	125

III. Modelleditionen und -konzepte zu einzelnen Autoren/Werken

<i>Bastian Politycki</i> Skizzen einer kritischen Hörspieledition am Beispiel der O-Ton-Arbeiten Paul Wührs	137
<i>Annkathrin Sonder, Antje Wulff</i> „I can only once in a life do a Lautsonate“. Kurt Schwitters' <i>Ursonate</i> in einer multimedialen Hybridedition	147
<i>Claudia Dürr, Helmut Klug, Elisabeth Raunig, Wolfgang Straub</i> Intermediales Neuland. Zur Edition der Hörspiele Werner Koflers	167

IV. Berichte aus der Praxis

<i>Jan Decker</i> Was ich von mir aufhebe und was ich von mir wegwerfe – und vor allem: was die Produzenten von mir aufheben und was sie von mir wegwerfen. Erfahrungsbericht eines Hörspielautors zu akustischen Aufbewahrungsakten . . .	177
<i>Stefan Kaltseis</i> Bewahrung durch Transformation. Digitalisierung an audiovisuellen Archiven anhand ausgewählter Beispiele der Österreichischen Mediathek	189
<i>Angaben zu den Herausgeber:innen und Beiträger:innen</i>	201