

# INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b>	006
 <b>1 WOHNEN – DIE KULTURELLE METAPHER</b>	 011
Rückzug ins Innere <sup>012</sup> · Das Haus <sup>018</sup> · Archetypen des Raumes <sup>020</sup> · Die Leibfestung <sup>024</sup>	
 <b>2 ÖFFNEN UND SCHLIESSEN</b>	 031
Wand <sup>031</sup> · Tür <sup>034</sup> · Schwelle <sup>040</sup> · Fenster <sup>043</sup>	
 <b>3 DAS DRAMA DER ORIENTIERUNG</b>	 053
Positionen des Körpers <sup>054</sup> · Sozialer Raum <sup>058</sup> Macht der Gewohnheit <sup>061</sup> · Bürgerliches Wohn-Ich <sup>070</sup> Hell und Dunkel <sup>073</sup> · Die unbarmherzige Moderne <sup>080</sup>	
 <b>4 EPIZENTREN DES HAUSES</b>	 085
Bad <sup>085</sup> · Feuerstelle <sup>088</sup> · Küche <sup>097</sup>	
 <b>5 ZU TISCH UND IM BETT</b>	 108
Die Tafel <sup>110</sup> · Das Lager <sup>116</sup> · Der erste Privatraum <sup>123</sup> Das WC <sup>125</sup>	
 <b>6 CAMERA OBSCURA</b>	 130
Der Kasten <sup>130</sup> · Das Depot <sup>134</sup> · Die Einschränkung <sup>137</sup> Zeigen und Verbergen <sup>140</sup>	

<b>7 DAS ARBEITENDE ICH</b>	144
Studiolo und PC <sup>144</sup> · Geistesherrschaft im Sitzen <sup>150</sup>	
Stuhl und Sessel <sup>154</sup> · Der Salon <sup>159</sup>	
<b>8 DIE GEZÄHMTE NATUR</b>	165
Einhegung des Wilden <sup>166</sup> · Formen der Inszenierung <sup>172</sup>	
Der Schrebergarten <sup>175</sup> · Begrünte Nähe <sup>179</sup> · Hausmensch und Haustier <sup>182</sup>	
<b>9 IM HAUS DER STADT</b>	192
Mitte, Kreuzung, Viertel <sup>192</sup> · Stadt als Bildprojektion <sup>197</sup>	
Rückkehr des Unheimlichen <sup>205</sup>	
<b>10 DAS DUNKEL DER HERKUNFT</b>	208
Erinnerungsebenen <sup>209</sup> · Kollektives Wohngedächtnis <sup>212</sup>	
Die gesuchte Erfahrung <sup>216</sup>	
<b>11 POSTMODERNE PARADIESE</b>	223
Das intelligente Haus <sup>223</sup> · Wiederholungszwänge <sup>228</sup>	
Die zweite Einhausung <sup>233</sup>	
<b>12 DAS ÜBERALLDAHEIM</b>	237
Nesthocker, Nestflüchter <sup>238</sup> · Basteln an der Hütte <sup>242</sup>	
Vom Diesseits und Jenseits <sup>246</sup>	
<b>EPILOG</b>	254
<b>LITERATUR</b>	258