

# Inhalt

Dominik Höink: Vorwort	7
Dominik Höink: Frieden – Religion – Musik: Zur Einführung	9
Rüdiger Schmitt: Musik zu Sieg und Frieden in der Bildwelt des antiken Vorderen Orients	21
Stefan Klöckner: »Et salvum me fac ...« – Innerer Friede als spirituelle Herausforderung. Gregorianische Gesänge im Licht ihrer handschriftlichen Quellen	43
Dominik Höink: Herrscherrhuldigung und Friedenslob – Das <i>Opusculum canticorum</i> des Johannes Flamingus (1571)	57
Peter Schmitz: Krieg und Frieden. Musik bei Dankfesten nach 1648	83
Jürgen Heidrich: Friedensmusik bei Heinrich Schütz	117
Matthew Gardner: Frieden und Sieg in London: Händel und die Dankgottes- dienste von 1713, 1743 und 1749	139
Brit Reipsch: »Holder Friede, heilger Glaube«. Zu Friedensmusiken Georg Philipp Telemanns	157

Hans-Joachim Hinrichsen: »Zum ewigen Frieden«. Immanuel Kants Moraltheologie und Ludwig van Beethovens <i>Missa solemnis</i>	189
Markus Böggemann: Friedenswunsch und Glaubensskepsis: Schumanns <i>Missa sacra</i> op. 147	205
Volker Kalisch: Friedensmusik zwischen Pathos und Geschichtsklitterung – oder wo, bitte, geht's zum Frieden?	215
Andreas Jacob: Friedensvision eines Militaristen. Arnold Schönbergs Oszillieren zwischen Spiritualität und Realpolitik	249
Michael Custodis: Mit Bach gegen Hitler. Kirchenkonzerte in Norwegen während der deutschen Besatzungszeit (1940–1945)	283
Gretel Schwörer-Kohl: Ragas des Friedens aus Indien	301
Andreas Meyer: <i>Unity in Diversity</i> – Musik und Nation-Building in Ghana	317
Rebekka Sandmeier: Die südafrikanische <i>Truth and Reconciliation Commission</i> in der Musik: Philip Millers <i>Rewind</i> , eine Kantate für Stimme, Tonband und Zeugenaussage	329