

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	14
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-S20	16
1.1 Die Bedienelemente	16
1.2 Das Bedienkonzept	21
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	21
1.2.2 Objektive und der Blendenring	23
1.2.3 Das vordere und hintere Einstellrad und der Fokushebel	24
1.2.4 Die Q-Taste und die Funktionstasten	26
1.2.5 Das Funktionswahlrad	27
1.2.6 Die Aufnahmebetriebsarten	27
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	30
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	32
1.3.2 Die Bildschirmansicht ändern	33
1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	34
1.3.4 Den Touchscreen verwenden	35
1.4 Im Schnellmenü und im Kameramenü navigieren	35
1.4.1 Das Schnellmenü	35
1.4.2 Das Kameramenü	36
1.5 Einstellungen für einen guten Start	38
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	39
1.5.2 Geräuschlos fotografieren	40
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	41
1.5.4 Speicherkarte formatieren	41
1.5.5 Alles wieder auf Start setzen	41
1.6 Bildwiedergabe	42
1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe	43
1.6.2 Die Bildwiedergabe per Touchscreen steuern	43
EXKURS Elektronischer Verschluss (ES)	49

2	Die Programmmodi der Fujifilm X-S20	51
2.1	Der Programmmodus P – die Programmautomatik	51
2.1.1	Anpassungen in der Programmautomatik	52
2.1.2	Den Programm-Shift nutzen	53
2.2	Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	56
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitvorwahl	57
2.2.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	58
2.2.3	Der Bildstabilisator	59
2.3	Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	62
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	68
2.5	Der Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	71
2.5.1	Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	73
2.5.2	Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	76
2.6	Der Automatikmodus und die Motivprogramme der X-S20	77
2.6.1	Der Automatikmodus	77
2.6.2	Die Motivprogramme	78
2.7	Benutzerdefinierter Modus (C1–C4)	80
2.8	»Filter«-Modus	81
EXKURS	Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	82
3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	86
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der Fujifilm X-S20	86
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	87
3.1.2	Die Integralmessung	89
3.1.3	Die mittenbetonte Integralmessung	89
3.1.4	Die Spotmessung	90
3.2	Die Belichtungskorrektur	95
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	97
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	97
3.3.2	Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme ...	98
EXKURS	Das Histogramm lesen	100

3.4	Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	101
3.5	Die HDR-Funktion der Kamera	104
3.6	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	106
3.6.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format)	107
3.6.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format oder als HEIF)	108
3.7	Den Weißabgleich anpassen	110
3.7.1	Automatischer Weißabgleich und Vorgaben	111
3.7.2	Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung (JPEG- oder HEIF-Einstellung)	113
3.7.3	Farbtemperatur (Kelvin)	114
3.7.4	Manueller Weißabgleich	115
EXKURS	Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ...	117
4	Fokussieren mit der Fujifilm X-S20	118
4.1	Die Modi für den Autofokus	118
4.1.1	AF-S für statische Motive	119
4.1.2	AF-C für bewegte Motive	120
4.2	Die verschiedenen Autofokusbereiche (»AF Modus«)	121
4.2.1	AF-Modus »Einzelpunkt«	123
4.2.2	Den Fokushebel anpassen	125
4.2.3	AF-Modus »Zone«	126
4.2.4	AF-Modus »Weit/Verfolgung«	129
4.2.5	AF-C anpassen	130
4.2.6	Weniger Ausschuss fotografieren	133
4.2.7	Die Fokusdistanz mit AF ON speichern	133
4.2.8	Fokussieren und Auslösen trennen	135
4.3	Gesichts- und Augenerkennung	136
4.3.1	Gesichtserkennung	137
4.3.2	Gesichtserkennung mit Auge	138
4.3.3	Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	138

4.4	Objekterkennung	139
4.5	Manuelles Fokussieren mit der Fujifilm X-S20	140
4.5.1	Digitale Entfernungsanzeige und hyperfokale Distanz	141
4.5.2	Fokuskontrolle	142
4.5.3	Assistenten für das manuelle Fokussieren	142
4.5.4	Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	145
4.5.5	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	145
4.6	Fokussieren mit dem Touchscreen	146
4.6.1	Touchscreen-Modi	147
4.6.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	149
4.6.3	Gestensteuerung	150
4.6.4	Das Schnellmenü mit dem Touchscreen steuern	150
	EXKURS Hybrid-AF	151
5	Die Fujifilm X-S20 individuell anpassen	153
5.1	Die Tastenbelegung ändern	153
5.2	Das Schnellmenü anpassen	156
5.3	»Mein Menü« individuell anpassen	157
5.4	Benutzerdefinierte Einstellungen (C1–C4) speichern	159
5.5	Display- und Suchereinstellungen	163
6	Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen	164
6.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	164
6.2	JPEG oder HEIF?	166
6.3	Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG- und HEIF-Bilder	167
6.4	Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder	173
6.4.1	Weißabgleich	173
6.4.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	174
6.4.3	Dynamikbereich	175
6.4.4	Kontrasteinstellungen – »Tonkurve«	176

6.4.5	D-Bereichspriorität	178
6.4.6	Körnungseffekt und Rauschreduktion	178
6.4.7	Farbe Chrome-Effekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe	179
6.4.8	Farbsättigung anpassen	180
6.4.9	Schärfen	181
6.4.10	Klarheit	182
6.4.11	Korrekturen mit »Objektivmod.-Opt.«	182
6.5	Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen	183
6.5.1	Rezept: Eine Kodachrome-Interpretation	186
6.5.2	Rezept: Urban Style	187
6.5.3	Rezept: Crossentwicklung	189
6.5.4	Rezept: Nostalgisches Negativ+	190
6.5.5	Fujifilm X RAW Studio	191
6.6	sRGB oder Adobe RGB?	195
7	Blitzen mit der Fujifilm X-S20	196
7.1	Der eingebaute Blitz der X-S20 im Einsatz	196
7.2	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	197
7.3	Systemblitze für die Fujifilm X-S20	199
7.3.1	Fujifilm EF-20	199
7.3.2	Fujifilm EF-X20	200
7.3.3	Fujifilm EF-42	200
7.3.4	Fujifilm EF-X500	201
7.3.5	Blitze von Godox und Nissin	201
7.4	Die Blitzeinstellungen der Fujifilm X-S20	201
7.4.1	Die Blitzsteuerung	201
7.4.2	Blitzleistung einstellen	203
7.4.3	TTL-Modus anpassen	204
7.4.4	Synchronisation	204
7.4.5	Rote-Augen-Korrektur	205
7.4.6	TTL-Sperre	205
7.4.7	Weitere Funktionen	206

7.5	Blitzen in der Praxis	207
7.5.1	Indirektes Blitzen	209
7.5.2	Blitzen im Programmmodus S	209
7.5.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	210
7.5.4	Blitzen im Programmmodus M	212
7.5.5	Grenzen der Belichtungssynchronzeit und HSS	212
7.5.6	Die Farben beim Blitzen steuern	214
7.5.7	Manuell blitzen	214
7.6	Entfesselt blitzen	215
7.6.1	»Commander«-Modus	215
7.6.2	Funk ohne TTL	215
7.6.3	Funk mit TTL	216
7.6.4	TTL-Blitzkabel	216
7.6.5	Fujifilm-TTL	217
7.6.6	Weitere Hilfsmittel	217
7.7	Blitzen im Studio	217
	EXKURS Tethered-Aufnahmen	219
8	Der Alltag mit der Fujifilm X-S20	221
8.1	Porträtfotografie	221
8.1.1	Geeignetes Programm für die Porträtfotografie erstellen	221
8.1.2	Geeignete Brennweiten	222
8.1.3	Geringe Schärfentiefe	223
8.1.4	Gezielt fokussieren	224
8.1.5	Geeignete Einstellungen für die Studiofotografie	226
8.2	Landschaftsfotografie	227
8.2.1	Geeignetes Programm für die Landschaftsfotografie	227
8.2.2	Große Schärfentiefe	228
8.2.3	Landschaftsaufnahmen belichten	229
8.2.4	Graufilter und Verlaufsfilter	231
8.3	Makrofotografie	233
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	234

8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	236
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie	238
8.4	Straßenfotografie	241
8.5	Architekturfotografie	245
8.6	Action- und Sportfotografie	248
8.6.1	Geeignete Einstellungen für die Action- und Sportfotografie	253
8.6.2	Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X-S20	254
8.6.3	Sport-Sucher-Modus	255
8.6.4	Gesichts-, Augen- und Objekterkennung	256
8.7	Timelapse mit Intervallaufnahmen erstellen	257
8.8	Automatikreihen	259
8.8.1	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT«	261
8.8.2	Filmsimulation-Serie (nur JPEG-Bilder)	262
8.8.3	Weißabgleich-Reihenaufnahme – »Weißab. BKT« (nur JPEG-Bilder)	262
8.8.4	Dynamikbereich-Serie (nur JPEG-Bilder)	262
8.9	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	263
8.10	Langzeitbelichtung	266
8.10.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	267
8.10.2	Langzeitbelichtung am Tag	268
8.11	Panoramabilder erstellen	269
8.12	Den Selbstauslöser verwenden	272
8.13	Die Kamera mit mobilen Geräten und der XApp fernsteuern	273
8.13.1	Fernauslöser für Bulb via Bluetooth	275
8.13.2	Fernsteuerung der Kamera mit WiFi	276
8.13.3	Standardinformationen im Bild speichern	277
8.13.4	Bilder manuell auf dem mobilen Gerät auswählen und übertragen	278
8.13.5	Bilder automatisch an das mobile Gerät übertragen	280
8.13.6	Zeitleiste und Aktivität	281
8.14	Die Fujifilm X-S20 als Webcam verwenden	281

9	Filmen mit der Fujifilm X-S20	282
9.1	Filmaufnahmen starten	282
9.2	So fokussieren Sie beim Filmen	283
9.2.1	Automatisches Fokussieren mit AF-C	284
9.2.2	Fokussieren mit dem Touchscreen	286
9.2.3	Manuell fokussieren	286
9.3	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	287
9.3.1	IBIS + OIS (Kamera- + Objektiv-Bildstabilisator)	288
9.3.2	IBIS + OIS + DIS (Kamera- + Objektiv- + digitaler Bildstabilisator) ...	288
9.3.3	Bildstabilisator ausschalten	289
9.3.4	»Stabi-Modus-Boost«	289
9.4	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	290
9.4.1	Filmen in der Programmautomatik	291
9.4.2	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	292
9.4.3	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	293
9.4.4	Filmen im Programmmodus M (manuell)	294
9.4.5	ISO-Wert beim Filmen	295
9.4.6	Bedienungsgeräusche stummschalten	295
9.5	Der Programmmodus »Vlog« der X-S20	296
9.6	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	298
9.6.1	Das »Zebra« für die Belichtungskontrolle	298
9.6.2	Histogramm beim Filmen	300
9.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	300
9.7.1	Weißabgleich	300
9.7.2	Filmsimulationen und weitere Einstellungen für den Bildlook	303
9.7.3	Bildlook für das Filmen speichern	304
9.7.4	F-Log und HLG	305
9.7.5	Filmen im Raw-Format	308
9.8	6,2K, 4K oder Full HD und welche Framerate?	309
9.8.1	Videomodus wählen	309
9.8.2	Dateiformat, Filmkompression und Bitrate auswählen	311
9.8.3	Zeitlupenfilme	312

9.8.4	Videoeinstellungen – eine Übersicht	313
9.8.5	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	315
9.9	Den Ton steuern	316
9.10	Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon	318
9.11	Einen Film wiedergeben	319
9.12	Einstellungen für einen guten Start	320
9.12.1	Speichermedium festlegen	320
9.12.2	(Meine) Grundlegende Kameraeinstellung	320
9.12.3	Videomodus einstellen	321
9.12.4	Einstellungen beim Filmen	322
9.13	Filmen in der Praxis mit der Fujifilm X-S20	322
9.13.1	Filmen in schwierigen Lichtsituationen	323
9.13.2	Belichtungskorrekturen während des Filmens	323
9.13.3	Scharfstellen beim Filmen von beweglichen Motiven	324
10	Objektive und weiteres Zubehör für die Fujifilm X-S20	327
10.1	Empfehlenswerte Objektive für die Fujifilm X-S20	327
10.1.1	Zoomobjektive von Fujifilm für die Fujifilm X-S20	329
10.1.2	Festbrennweiten von Fujifilm für die Fujifilm X-S20	333
10.1.3	Fremdhersteller-Objektive für die Fujifilm X-S20	334
10.1.4	Weitere Objektive für den X-Mount der Fujifilm X-S20	337
10.1.5	Telekonverter	338
10.1.6	Manuelle Objektive	339
10.1.7	Objektive adaptieren	339
10.2	Akkus für die Fujifilm X-S20	340
10.3	Fernauslöser	341
10.4	Lüfter für die X-S20	341
10.5	Griffstativ TG-BT1	342

10.6	Sensorreinigung	342
10.6.1	Reinigung mit dem Blasebalg	343
10.6.2	Trockenreinigung mit Sensorkontakt	344
10.6.3	Feuchtreinigung mit Sensorkontakt	344
10.7	Firmware-Update	345
	Index	347