

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	14
<b>1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>16</b>
<b>1.1 Die Bedienelemente .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2 Das Bedienkonzept .....</b>	<b>21</b>
1.2.1 Den Programmmodus einstellen .....	21
1.2.2 Objektive und der Blenderring .....	23
1.2.3 Das vordere und hintere Einstellrad und der Fokushebel .....	24
1.2.4 Die Q-Taste und die Funktionstasten .....	26
1.2.5 Das Funktionswahlrad .....	27
1.2.6 Die Aufnahmebetriebsarten .....	27
<b>1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher .....</b>	<b>30</b>
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick .....	32
1.3.2 Die Bildschirmsicht ändern .....	33
1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen .....	34
1.3.4 Den Touchscreen verwenden .....	35
<b>1.4 Im Schnellmenü und im Kameramenü navigieren .....</b>	<b>35</b>
1.4.1 Das Schnellmenü .....	35
1.4.2 Das Kameramenü .....	36
<b>1.5 Einstellungen für einen guten Start .....</b>	<b>38</b>
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen .....	39
1.5.2 Geräuschlos fotografieren .....	40
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition .....	41
1.5.4 Speicherkarte formatieren .....	41
1.5.5 Alles wieder auf Start setzen .....	41
<b>1.6 Bildwiedergabe .....</b>	<b>42</b>
1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe .....	43
1.6.2 Die Bildwiedergabe per Touchscreen steuern .....	43
<b>EXKURS Elektronischer Verschluss (ES) .....</b>	<b>49</b>

<b>2 Die Programmmodi der Fujifilm X-S20 .....</b>	51
<b>2.1 Der Programmmodus P – die Programmautomatik .....</b>	51
2.1.1 Anpassungen in der Programmautomatik .....	52
2.1.2 Den Programm-Shift nutzen .....	53
<b>2.2 Die Zeitvorwahl im Programmmodus S .....</b>	56
2.2.1 Anpassungen bei der Zeitvorwahl .....	57
2.2.2 Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln .....	58
2.2.3 Der Bildstabilisator .....	59
<b>2.3 Die Blendenvorwahl im Programmmodus A .....</b>	62
<b>2.4 Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M .....</b>	68
<b>2.5 Der Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi .....</b>	71
2.5.1 Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit .....	73
2.5.2 Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H .....	76
<b>2.6 Der Automatikmodus und die Motivprogramme der X-S20 .....</b>	77
2.6.1 Der Automatikmodus .....	77
2.6.2 Die Motivprogramme .....	78
<b>2.7 Benutzerdefinierter Modus (C1–C4) .....</b>	80
<b>2.8 »Filter«-Modus .....</b>	81
EXKURS Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert .....	82
<b>3 Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen .....</b>	86
<b>3.1 Die Belichtungsmessmethoden der Fujifilm X-S20 .....</b>	86
3.1.1 Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle .....	87
3.1.2 Die Integralmessung .....	89
3.1.3 Die mittenbetonte Integralmessung .....	89
3.1.4 Die Spotmessung .....	90
<b>3.2 Die Belichtungskorrektur .....</b>	95
<b>3.3 Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle .....</b>	97
3.3.1 Bildbeurteilung im Wiedergabemodus .....	97
3.3.2 Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme ...	98
EXKURS Das Histogramm lesen .....	100

<b>3.4</b>	<b>Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe .....</b>	<b>101</b>
<b>3.5</b>	<b>Die HDR-Funktion der Kamera .....</b>	<b>104</b>
<b>3.6</b>	<b>Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff .....</b>	<b>106</b>
<b>3.6.1</b>	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format) .....	107
<b>3.6.2</b>	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format oder als HEIF) .....	108
<b>3.7</b>	<b>Den Weißabgleich anpassen .....</b>	<b>110</b>
<b>3.7.1</b>	Automatischer Weißabgleich und Vorgaben .....	111
<b>3.7.2</b>	Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung (JPEG- oder HEIF-Einstellung) .....	113
<b>3.7.3</b>	Farbtemperatur (Kelvin) .....	114
<b>3.7.4</b>	Manueller Weißabgleich .....	115
	<b>EXKURS Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ...</b>	<b>117</b>
<b>4</b>	<b>Fokussieren mit der Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>118</b>
<b>4.1</b>	<b>Die Modi für den Autofokus .....</b>	<b>118</b>
<b>4.1.1</b>	AF-S für statische Motive .....	119
<b>4.1.2</b>	AF-C für bewegte Motive .....	120
<b>4.2</b>	<b>Die verschiedenen Autofokusbereiche (»AF Modus«) .....</b>	<b>121</b>
<b>4.2.1</b>	AF-Modus »Einzelpunkt« .....	123
<b>4.2.2</b>	Den Fokushebel anpassen .....	125
<b>4.2.3</b>	AF-Modus »Zone« .....	126
<b>4.2.4</b>	AF-Modus »Weit/Verfolgung« .....	129
<b>4.2.5</b>	AF-C anpassen .....	130
<b>4.2.6</b>	Weniger Ausschuss fotografieren .....	133
<b>4.2.7</b>	Die Fokusdistanz mit AF ON speichern .....	133
<b>4.2.8</b>	Fokussieren und Auslösen trennen .....	135
<b>4.3</b>	<b>Gesichts- und Augenerkennung .....</b>	<b>136</b>
<b>4.3.1</b>	Gesichtserkennung .....	137
<b>4.3.2</b>	Gesichtserkennung mit Auge .....	138
<b>4.3.3</b>	Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld .....	138

<b>4.4</b>	<b>Objekterkennung</b>	139
<b>4.5</b>	<b>Manuelles Fokussieren mit der Fujifilm X-S20</b>	140
4.5.1	Digitale Entfernungsanzeige und hyperfokale Distanz	141
4.5.2	Fokuskontrolle	142
4.5.3	Assistenten für das manuelle Fokussieren	142
4.5.4	Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	145
4.5.5	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	145
<b>4.6</b>	<b>Fokussieren mit dem Touchscreen</b>	146
4.6.1	Touchscreen-Modi	147
4.6.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	149
4.6.3	Gestensteuerung	150
4.6.4	Das Schnellmenü mit dem Touchscreen steuern	150
	<b>EXKURS Hybrid-AF</b>	151
<b>5</b>	<b>Die Fujifilm X-S20 individuell anpassen</b>	153
<b>5.1</b>	<b>Die Tastenbelegung ändern</b>	153
<b>5.2</b>	<b>Das Schnellmenü anpassen</b>	156
<b>5.3</b>	<b>»Mein Menü« individuell anpassen</b>	157
<b>5.4</b>	<b>Benutzerdefinierte Einstellungen (C1–C4) speichern</b>	159
<b>5.5</b>	<b>Display- und Suchereinstellungen</b>	163
<b>6</b>	<b>Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen</b>	164
<b>6.1</b>	<b>Warum im JPEG-Format fotografieren?</b>	164
<b>6.2</b>	<b>JPEG oder HEIF?</b>	166
<b>6.3</b>	<b>Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG- und HEIF-Bilder</b>	167
<b>6.4</b>	<b>Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder</b>	173
6.4.1	Weißenabgleich	173
6.4.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	174
6.4.3	Dynamikbereich	175
6.4.4	Kontrasteinstellungen – »Tonkurve«	176

6.4.5	D-Bereichspriorität .....	178
6.4.6	Körnungseffekt und Rauschreduktion .....	178
6.4.7	Farbe Chrome-Effekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe .....	179
6.4.8	Farbsättigung anpassen .....	180
6.4.9	Schärfen .....	181
6.4.10	Klarheit .....	182
6.4.11	Korrekturen mit »Objektivmod.-Opt.« .....	182
<b>6.5</b>	<b>Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen .....</b>	<b>183</b>
6.5.1	Rezept: Eine Kodachrome-Interpretation .....	186
6.5.2	Rezept: Urban Style .....	187
6.5.3	Rezept: Crossentwicklung .....	189
6.5.4	Rezept: Nostalgisches Negativ+ .....	190
6.5.5	Fujifilm X RAW Studio .....	191
<b>6.6</b>	<b>sRGB oder Adobe RGB? .....</b>	<b>195</b>
<b>7</b>	<b>Blitzen mit der Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>196</b>
<b>7.1</b>	<b>Der eingebaute Blitz der X-S20 im Einsatz .....</b>	<b>196</b>
<b>7.2</b>	<b>Erste Schritte mit einem Blitzgerät .....</b>	<b>197</b>
<b>7.3</b>	<b>Systemblitze für die Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>199</b>
7.3.1	Fujifilm EF-20 .....	199
7.3.2	Fujifilm EF-X20 .....	200
7.3.3	Fujifilm EF-42 .....	200
7.3.4	Fujifilm EF-X500 .....	201
7.3.5	Blitze von Godox und Nissin .....	201
<b>7.4</b>	<b>Die Blitzeinstellungen der Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>201</b>
7.4.1	Die Blitzsteuerung .....	201
7.4.2	Blitzleistung einstellen .....	203
7.4.3	TTL-Modus anpassen .....	204
7.4.4	Synchronisation .....	204
7.4.5	Rote-Augen-Korrektur .....	205
7.4.6	TTL-Sperre .....	205
7.4.7	Weitere Funktionen .....	206

<b>7.5</b>	<b>Blitzen in der Praxis .....</b>	207
7.5.1	Indirektes Blitzen .....	209
7.5.2	Blitzen im Programmmodus S .....	209
7.5.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P .....	210
7.5.4	Blitzen im Programmmodus M .....	212
7.5.5	Grenzen der Belichtungssynchronzeit und HSS .....	212
7.5.6	Die Farben beim Blitzen steuern .....	214
7.5.7	Manuell blitzen .....	214
<b>7.6</b>	<b>Entfesselt blitzen .....</b>	215
7.6.1	»Commander«-Modus .....	215
7.6.2	Funk ohne TTL .....	215
7.6.3	Funk mit TTL .....	216
7.6.4	TTL-Blitzkabel .....	216
7.6.5	Fujifilm-TTL .....	217
7.6.6	Weitere Hilfsmittel .....	217
<b>7.7</b>	<b>Blitzen im Studio .....</b>	217
	<b>EXKURS Tethered-Aufnahmen .....</b>	219
<b>8</b>	<b>Der Alltag mit der Fujifilm X-S20 .....</b>	221
<b>8.1</b>	<b>Porträtfotografie .....</b>	221
8.1.1	Geeignetes Programm für die Porträtfotografie erstellen .....	221
8.1.2	Geeignete Brennweiten .....	222
8.1.3	Geringe Schärfentiefe .....	223
8.1.4	Gezielt fokussieren .....	224
8.1.5	Geeignete Einstellungen für die Studiofotografie .....	226
<b>8.2</b>	<b>Landschaftsfotografie .....</b>	227
8.2.1	Geeignetes Programm für die Landschaftsfotografie .....	227
8.2.2	Große Schärfentiefe .....	228
8.2.3	Landschaftsaufnahmen belichten .....	229
8.2.4	Graufilter und Verlaufsfilter .....	231
<b>8.3</b>	<b>Makrofotografie .....</b>	233
8.3.1	Geringe Schärfentiefe .....	234

8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking .....	236
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie .....	238
<b>8.4</b>	<b>Straßenfotografie .....</b>	<b>241</b>
<b>8.5</b>	<b>Architekturfotografie .....</b>	<b>245</b>
<b>8.6</b>	<b>Action- und Sportfotografie .....</b>	<b>248</b>
8.6.1	Geeignete Einstellungen für die Action- und Sportfotografie .....	253
8.6.2	Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X-S20 .....	254
8.6.3	Sport-Sucher-Modus .....	255
8.6.4	Gesichts-, Augen- und Objekterkennung .....	256
<b>8.7</b>	<b>Timelapse mit Intervallaufnahmen erstellen .....</b>	<b>257</b>
<b>8.8</b>	<b>Automatikreihen .....</b>	<b>259</b>
8.8.1	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« .....	261
8.8.2	Filmsimulation-Serie (nur JPEG-Bilder) .....	262
8.8.3	Weißabgleich-Reihenaufnahme – »Weißab. BKT« (nur JPEG-Bilder) .....	262
8.8.4	Dynamikbereich-Serie (nur JPEG-Bilder) .....	262
<b>8.9</b>	<b>Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder) .....</b>	<b>263</b>
<b>8.10</b>	<b>Langzeitbelichtung .....</b>	<b>266</b>
8.10.1	Langzeitbelichtung in der Nacht .....	267
8.10.2	Langzeitbelichtung am Tag .....	268
<b>8.11</b>	<b>Panoramabilder erstellen .....</b>	<b>269</b>
<b>8.12</b>	<b>Den Selbstauslöser verwenden .....</b>	<b>272</b>
<b>8.13</b>	<b>Die Kamera mit mobilen Geräten und der XApp fernsteuern .....</b>	<b>273</b>
8.13.1	Fernauslöser für Bulb via Bluetooth .....	275
8.13.2	Fernsteuerung der Kamera mit WiFi .....	276
8.13.3	Standardinformationen im Bild speichern .....	277
8.13.4	Bilder manuell auf dem mobilen Gerät auswählen und übertragen .....	278
8.13.5	Bilder automatisch an das mobile Gerät übertragen .....	280
8.13.6	Zeitleiste und Aktivität .....	281
<b>8.14</b>	<b>Die Fujifilm X-S20 als Webcam verwenden .....</b>	<b>281</b>

<b>9</b>	<b>Filmen mit der Fujifilm X-S20 .....</b>	282
9.1	Filmaufnahmen starten .....	282
9.2	So fokussieren Sie beim Filmen .....	283
9.2.1	Automatisches Fokussieren mit AF-C .....	284
9.2.2	Fokussieren mit dem Touchscreen .....	286
9.2.3	Manuell fokussieren .....	286
9.3	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden .....	287
9.3.1	IBIS + OIS (Kamera- + Objektiv-Bildstabilisator) .....	288
9.3.2	IBIS + OIS + DIS (Kamera- + Objektiv- + digitaler Bildstabilisator) ...	288
9.3.3	Bildstabilisator ausschalten .....	289
9.3.4	»Stabi-Modus-Boost« .....	289
9.4	Filmen in den verschiedenen Programmmodi .....	290
9.4.1	Filmen in der Programmautomatik .....	291
9.4.2	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl) .....	292
9.4.3	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl) .....	293
9.4.4	Filmen im Programmmodus M (manuell) .....	294
9.4.5	ISO-Wert beim Filmen .....	295
9.4.6	Bedienungsgeräusche stummschalten .....	295
9.5	Der Programmmodus »Vlog« der X-S20 .....	296
9.6	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen .....	298
9.6.1	Das »Zebra« für die Belichtungskontrolle .....	298
9.6.2	Histogramm beim Filmen .....	300
9.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen .....	300
9.7.1	Weißabgleich .....	300
9.7.2	Filmsimulationen und weitere Einstellungen für den Bildlook .....	303
9.7.3	Bildlook für das Filmen speichern .....	304
9.7.4	F-Log und HLG .....	305
9.7.5	Filmen im Raw-Format .....	308
9.8	6,2K, 4K oder Full HD und welche Framerate? .....	309
9.8.1	Videomodus wählen .....	309
9.8.2	Dateiformat, Filmkompression und Bitrate auswählen .....	311
9.8.3	Zeitlupenfilme .....	312

9.8.4	Videoeinstellungen – eine Übersicht .....	313
9.8.5	Mehr Übersicht mit Zeitcodes .....	315
<b>9.9</b>	<b>Den Ton steuern .....</b>	<b>316</b>
<b>9.10</b>	<b>Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon .....</b>	<b>318</b>
<b>9.11</b>	<b>Einen Film wiedergeben .....</b>	<b>319</b>
<b>9.12</b>	<b>Einstellungen für einen guten Start .....</b>	<b>320</b>
9.12.1	Speichermedium festlegen .....	320
9.12.2	(Meine) Grundlegende Kameraeinstellung .....	320
9.12.3	Videomodus einstellen .....	321
9.12.4	Einstellungen beim Filmen .....	322
<b>9.13</b>	<b>Filmen in der Praxis mit der Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>322</b>
9.13.1	Filmen in schwierigen Lichtsituationen .....	323
9.13.2	Belichtungskorrekturen während des Filmens .....	323
9.13.3	Scharfstellen beim Filmen von beweglichen Motiven .....	324
<b>10</b>	<b>Objektive und weiteres Zubehör für die Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>327</b>
<b>10.1</b>	<b>Empfehlenswerte Objektive für die Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>327</b>
10.1.1	Zoomobjektive von Fujifilm für die Fujifilm X-S20 .....	329
10.1.2	Festbrennweiten von Fujifilm für die Fujifilm X-S20 .....	333
10.1.3	Fremdhersteller-Objektive für die Fujifilm X-S20 .....	334
10.1.4	Weitere Objektive für den X-Mount der Fujifilm X-S20 .....	337
10.1.5	Telekonverter .....	338
10.1.6	Manuelle Objektive .....	339
10.1.7	Objektive adaptieren .....	339
<b>10.2</b>	<b>Akkus für die Fujifilm X-S20 .....</b>	<b>340</b>
<b>10.3</b>	<b>Fernausröser .....</b>	<b>341</b>
<b>10.4</b>	<b>Lüfter für die X-S20 .....</b>	<b>341</b>
<b>10.5</b>	<b>Griffstativ TG-BT1 .....</b>	<b>342</b>

<b>10.6 Sensorreinigung .....</b>	342
10.6.1 Reinigung mit dem Blasebalg .....	343
10.6.2 Trockenreinigung mit Sensorkontakt .....	344
10.6.3 Feuchtreinigung mit Sensorkontakt .....	344
<b>10.7 Firmware-Update .....</b>	345
<b>Index .....</b>	347