

Inhalt

- 7 Vorwort
Klaus Schrenk
- 11 »Il Perugino«: Ein umbrischer Klassiker in Florenz
Andreas Schumacher
- 51 »Die wahre Methode ihrer Ausführung«.
Peruginos Landschaften und das Naturideal des Humanismus
Annette Hojer
- 79 Loggia und Zentralbau. Bildarchitektur im Werk Peruginos
Jens Niebaum
- 107 Vasari und Perugino. Geschichte einer Verleumdung
Rudolf Hiller von Gaertringen
- 129 Die Immunität Raffaels. Lehre, Nachahmung und Wettstreit
in der Begegnung mit Pietro Perugino
Matteo Burioni
- 153 »Wo aller Lärm der Leidenschaft entfernt ist«.
Zur Popularität Peruginos im 19. Jahrhundert
ANHANG: Perugino-Erwerbungen für die Sammlung
des Kronprinzen und Königs Ludwig I.
Oliver Kase
- 177 Perugino. Daten und Fakten zur Biographie
Kolja Thurner
- 185 Katalog der ausgestellten Werke
*Rudolf Hiller von Gaertringen, Annette Hojer,
Oliver Kase, Andreas Schumacher*
- 286 Literatur
- 303 Abbildungsnachweis