

Inhalt

Vorwort	7
Vorbemerkung	9
Siehe für Abkürzungen:	11
A. Einleitung	21
I. Problemdarstellung	21
II. Lösungsansatz und Methode	24
B. Bisherige einkommenssteuerrechtliche Einordnung von Nutzungsrechteinräumungen	25
I. Klassische Werke	25
1. Überlassung vs. Rechtekauf	25
2. Die Unübertragbarkeit des Urheberrechts	26
a) Die monistische Theorie	26
b) Die dualistische Theorie	28
3. Sonderkonstellationen	29
a) Miturheberschaft	29
b) Auftragsentwicklung und § 39 AO	29
c) Erschöpfungsgrundsatz	31
4. Stellung des BFH	31
5. Literatur	32
II. Software	33
1. Grundsätzliche Einstufung durch das BMF	33
2. Sonderkonstellationen	34
a) Gemischte Verträge	34
b) Das Erschöpfungsprinzip in der Softwareentwicklung	35

aa) Grundsatz	35
bb) Andere digitale Werke	36
cc) Zwischenergebnis	37
3. Stellung des BFH	37
4. Der Konflikt für die Vermarktung	38
5. Literatur	38
III. Zwischenergebnis	39
 C. Vergleich zwischen „klassischem“ Urheber und Softwareentwickler	 41
I. Software als urheberrechtliches Werk	41
1. Historie der Software im Urheberrecht	42
2. Definition von Software	44
3. Software als Sprachwerk	46
4. Strukturelemente	48
a) Technische Aspekte	48
aa) Schlichter Werkgenuss vs. interaktive Nutzung	49
bb) Sonderfall Computerspiele	51
cc) Überschneidung Urheber- und Patentrecht	52
dd) Bestimmende Rolle für den technischen Fortschritt	54
ee) Zwischenergebnis	55
b) Wirtschaftliche Aspekte	55
aa) Sonderfall Computerspiele	56
bb) Vergleich mit der vorherrschenden Prägung anderer Werke	57
cc) Updates und Add-ons	58
dd) Zwischenergebnis	59
c) Künstlerische Aspekte	59
d) Geringe Nutzungsdauer	61
e) Enorme Vervielfältigung	63
f) Internationale Relevanz	64
g) Open Source Software	65

aa) Zustimmungspflichtige Handlungen und die GPL	66
bb) Miturheberschaft oder einzelne Urheber	67
cc) Die regelmäßig fehlende Vergütung	68
dd) Zwischenergebnis	68
II. Schutz des klassischen Urhebers	69
1. Urheberrechtliche Schutzvorschriften	69
a) Vergütungsregelungen	69
aa) § 32 UrhG	70
(1) Grundlagen	70
(2) Der brotlose Künstler	71
(3) Bruch mit der Vertragsfreiheit	72
(a) Die ausgeglichene Verhandlungssituation	73
(b) Eingeschränkte Vertriebsmöglichkeiten des Urhebers	75
(c) Das Interesse des Nutzungsberechtigten	76
bb) § 32a UrhG	77
(1) Grundlagen	77
(2) Verhältnis zu § 36 a.F. UrhG	78
(3) Grundsätzliche Kritik	79
(4) § 32a UrhG als Sonderfall der Störung der Geschäftsgrundlage	80
cc) § 32b UrhG	82
dd) Zwischenergebnis	83
b) Sonstige Regelungen	84
aa) §§ 32d, e UrhG	85
bb) § 29 UrhG	87
cc) § 31 UrhG	87
(1) Grundlagen	87
(2) Trennungs- und Abstraktionsprinzip	88
(3) Die Zweckübertragungsregel	90
(a) Grundlagen	90
(b) Bedeutung für Buy-Out-Verträge	91
(4) Zwischenergebnis	92

dd) §§ 34, 35 UrhG	93
ee) § 40a UrhG	95
(1) Grundlagen und Regelungsziel	95
(2) Kritik	97
(a) Faktisch kurze Nutzungsdauer	97
(b) Ausweitung der Ausschließlichkeit	97
(c) Verhältnis zu den Ansprüchen auf eine angemessene Vergütung	98
(d) Verbleibende Nutzungsmöglichkeit	100
(3) Zwischenergebnis	100
ff) § 41 UrhG	101
(1) Grundlagen	101
(2) Auswirkungen der Norm	102
(3) Einordnung durch den BFH	103
(4) Berücksichtigung der aktuellen Gesetzeslage	104
(5) Gegenstimmen der Literatur	105
(6) Zwischenergebnis	105
gg) § 42 UrhG	106
(1) Grundlagen	106
(1) Auswirkungen	106
(2) Die Entschädigungspflicht	107
2. Zwischenergebnis	108
III. Schutz des Softwareentwicklers	109
1. Urheberrechtliche Schutzvorschriften	109
a) Vergütungsregelungen	110
aa) § 32 UrhG	111
(1) Altverträge	111
(2) Neuverträge	113
bb) § 32a UrhG	113
(1) Altverträge	113
(2) Neuverträge	114
cc) § 32b UrhG	115

b) Sonstige Regelungen	115
aa) §§ 32d, e UrhG	115
bb) § 29 UrhG	117
cc) § 31 UrhG	117
dd) §§ 34, 35 UrhG	118
(1) Sonderfall Computerprogramme	118
(2) Zustimmung in AGB	120
(a) Analogie zu Fernstudiumsmaterialien und die Verkehrsfähigkeit	120
(b) Verstoß gegen AGB-Recht	121
(c) Diskussion	122
(3) Anwendung bei Buy-Out-Verträgen	124
(4) Zwischenergebnis	124
ee) § 40a UrhG	126
ff) § 41 UrhG	127
(1) Altverträge	128
(2) Neuverträge	129
gg) § 42 UrhG	130
hh) §§ 69a ff. UrhG	132
(1) Rechtsinhaber statt Urheber	133
(2) Ausnahmen der Ausschließlichkeitsrechte	135
(3) Zwischenergebnis	137
2. Zwischenergebnis	137
IV. Urheberposition im Arbeitsverhältnis	138
1. Gewöhnliches Werk (43 UrhG)	138
a) § 31 UrhG	139
b) §§ 32 ff. UrhG	139
c) §§ 34, 35 UrhG	142
d) § 40a UrhG	143
e) §§ 41, 42 UrhG	144
f) Zwischenergebnis	145
2. Softwareentwicklung (69b UrhG)	145

a) § 31 UrhG	146
b) §§ 32 ff. UrhG	147
aa) Altverträge	147
(1) Differenzierung zwischen § 32 UrhG und § 32a UrhG	150
(2) Stellungnahme des BGH	152
(3) Auskunftsansprüche	153
(4) Zwischenergebnis	154
bb) Neuverträge	154
c) §§ 34, 35 UrhG	154
d) § 40a UrhG	155
e) § 41 UrhG	156
aa) Altverträge	156
bb) Neuverträge	156
f) § 42 UrhG	157
g) Zwischenergebnis	157
V. Auswirkungen des urheberrechtlichen Schutzes auf den Rechteverbleib beim Urheber	157
1. Gewöhnliches Werk	158
a) Freier Urheber	158
aa) Vergütungsregelungen	158
bb) Auskunftsansprüche	159
cc) Grundlagen des Vertragsrechts	160
dd) Zweitverwertungsrecht und Rückrufsrechte	160
ee) Zwischenergebnis	161
b) Arbeitnehmer	162
2. Software	163
a) Freier Urheber	163
aa) Besonderheiten für Altverträge	163
bb) Übrige Normen und Besonderheiten für Neuverträge	164
cc) Zwischenergebnis	166
b) Arbeitnehmer	167

aa) Besonderheiten für Altverträge (Anwendung der §§ 32, 32a, 41 UrhG)	167
bb) Übrige Normen und Besonderheiten für Neuverträge	169
3. Zwischenergebnis	170
D. Einkommenssteuerrechtliche Neubewertung der Nutzungsrechteeinräumung	171
I. Das Verhältnis von Urheber- und Steuerrecht im Licht der Einheit der Rechtsordnung	171
II. Überlassung oder Übertragung	174
1. Bruch mit der monistischen Theorie	175
2. Die wirtschaftliche Betrachtungsweise	176
3. Die Rechteeinräumung im Lichte des § 39 Abs. 2 Nr. 1 AO	176
a) Freier herkömmlicher Urheber	178
b) Angestellter herkömmlicher Urheber	178
c) Freier Softwareurheber	178
d) Angestellter Softwareurheber	179
e) Zwischenergebnis	179
III. Zwischenergebnis	180
E. IPR	183
I. Urhebervertragsrecht	183
II. Schutzlandprinzip	185
III. Zwischenergebnis	186
F. Fazit	189
G. Ausblick	191
Literaturverzeichnis	193