

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Sony α6700 kennenlernen</b>	<b>15</b>
<b>1.1</b>	<b>Die Bedienungselemente in der Übersicht</b>	<b>15</b>
1.1.1	Die Vorderseite der α6700	16
1.1.2	Blick auf die Oberseite	16
1.1.3	Die Rückseite in der Übersicht	18
1.1.4	Seitenansichten	19
1.1.5	Unterseite	20
<b>1.2</b>	<b>Infos zum Akku</b>	<b>21</b>
<b>1.3</b>	<b>Speicherkarten für die α6700</b>	<b>22</b>
1.3.1	Kapazität und Geschwindigkeit	22
1.3.2	Formatieren der Speicherkarte	24
1.3.3	Bilddatenbank und Ordnersystem	24
<b>1.4</b>	<b>Die α6700 gekonnt bedienen</b>	<b>26</b>
1.4.1	Direktzugriff auf Funktionen	26
1.4.2	Fn-Menü für Schnelleinstellungen	26
1.4.3	Das umfangreiche Kameramenü	27
1.4.4	Die neue Touch-Funktionalität	29
<b>1.5</b>	<b>Initiale Einstellungen</b>	<b>32</b>
<b>1.6</b>	<b>Bildkontrolle über Sucher und Monitor</b>	<b>33</b>
1.6.1	Suchervorteile	33
1.6.2	Aufnahmeinformationen in Monitor und Sucher	34
1.6.3	Informationsanzeigen umschalten	35
1.6.4	Nicht benötigte Anzeigen deaktivieren	36
	<b>EXKURS Besondere Eigenschaften der Sony α6700</b>	<b>37</b>
<b>2</b>	<b>Das richtige Fotoprogramm für Ihr Motiv</b>	<b>39</b>
<b>2.1</b>	<b>Dateiformat, Bildgröße und Seitenverhältnis</b>	<b>39</b>
2.1.1	JPEG oder HEIF	39
2.1.2	Bildgröße und Qualität einstellen	40

2.1.3	Das Rohdatenformat der α6700 .....	42
2.1.4	RAW-Komprimierung .....	43
2.1.5	Übersicht der Qualitäten und Bildgrößen für Fotoaufnahmen .....	44
2.1.6	Das Seitenverhältnis ändern .....	45
<b>2.2</b>	<b>Mit der intelligenten Automatik starten .....</b>	<b>46</b>
2.2.1	Weitere Einstellungen .....	47
2.2.2	Mein Bildstil .....	47
2.2.3	Bildgestaltungshilfe Gitterlinie .....	49
<b>2.3</b>	<b>Mit den Szeneprogrammen fotografieren .....</b>	<b>50</b>
<b>2.4</b>	<b>Spontan und kreativ mit der Programmautomatik (P) .....</b>	<b>56</b>
<b>2.5</b>	<b>Bildgestaltung mit der Blendenpriorität (A) .....</b>	<b>57</b>
2.5.1	Blendenvorschau .....	59
2.5.2	Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten .....	59
<b>2.6</b>	<b>Bewegungen mit der Zeitpriorität (S) einfangen .....</b>	<b>60</b>
<b>2.7</b>	<b>Besondere Situationen manuell meistern (M) .....</b>	<b>61</b>
2.7.1	Belichtung einstellen .....	62
2.7.2	Langzeitbelichtung (BULB) .....	64
<b>2.8</b>	<b>Laut oder leise auslösen .....</b>	<b>66</b>
2.8.1	Elektronische erste Auslösung .....	66
2.8.2	Mechanische Auslösung .....	67
2.8.3	Elektronische leise Auslösung .....	67
<b>EXKURS</b>	<b>Menschen vor der Kamera .....</b>	<b>69</b>
<b>3</b>	<b>Optimal belichten mit der Sony α6700 .....</b>	<b>71</b>
<b>3.1</b>	<b>Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator .....</b>	<b>71</b>
3.1.1	5-Achsen-Bildstabilisierung .....	72
3.1.2	Objektivabhängige SteadyShot-Wirkung .....	75
3.1.3	Bildstabilisierung für Filmaufnahmen .....	76
<b>3.2</b>	<b>Bildqualität und Sensorempfindlichkeit .....</b>	<b>77</b>
3.2.1	Den ISO-Wert situationsbezogen einstellen .....	78
3.2.2	Erweiterte ISO-Stufen mit Einschränkungen .....	78
3.2.3	Praktische ISO-Automatik .....	79
3.2.4	Das Bildrauschen bei Fotoaufnahmen unterdrücken .....	82

3.2.5	Rauschminderung anpassen (nur für Fotos) .....	83
3.2.6	RAW-Aufnahmen entrauschen .....	84
3.2.7	Rauschminderung bei Langzeitbelichtung .....	85
<b>3.3</b>	<b>Motivabhängige Belichtungsmessung .....</b>	<b>86</b>
3.3.1	Multi – das Allround-Talent .....	87
3.3.2	Mittenbetonte und Durchschnittsmessung .....	88
3.3.3	Highlight zum Schutz der Spitzlichter .....	88
3.3.4	Mit der Spotmessung detailgenau messen .....	89
<b>3.4</b>	<b>Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren .....</b>	<b>92</b>
3.4.1	Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern .....	93
3.4.2	Bildanalyse mit dem Farbhistogramm .....	94
<b>3.5</b>	<b>Die Bildhelligkeit anpassen .....</b>	<b>95</b>
3.5.1	Belichtungskorrekturen durchführen .....	96
3.5.2	Die Lichtwertstufen .....	96
3.5.3	Permanente Belichtungskorrektur .....	97
<b>EXKURS</b>	<b>Belichtungskontrolle mit dem Zebra .....</b>	<b>98</b>
<b>4</b>	<b>Wege zur optimalen Schärfe .....</b>	<b>100</b>
<b>4.1</b>	<b>Automatisch scharfstellen .....</b>	<b>100</b>
<b>4.2</b>	<b>Den Fokusmodus motivbezogen wählen .....</b>	<b>101</b>
<b>4.3</b>	<b>Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken .....</b>	<b>102</b>
<b>4.4</b>	<b>Den Touchscreen verwenden .....</b>	<b>105</b>
4.4.1	Touch-Fokussierung .....	105
4.4.2	Touch-Tracking für Foto und Film .....	106
4.4.3	Touch-Auslöser für Fotos .....	107
4.4.4	Mit »Touch AE« die Belichtung gleich mit anpassen .....	107
4.4.5	Touch-Bedienung bei Sucheraufnahmen .....	107
<b>4.5</b>	<b>Statische Motive im Fokus .....</b>	<b>109</b>
4.5.1	Vier Schritte zu schärferen Bildern .....	110
4.5.2	Fokusvergrößerung zur Kontrolle .....	111
4.5.3	Die Schärfe zwischenspeichern .....	112
4.5.4	AF-Hilfslicht als Fokushilfe in dunkler Umgebung .....	113

- 4.6 Motiverkennung im Detail** ..... 114
  - 4.6.1 Personen im Blick ..... 114
  - 4.6.2 Fotografieren registrierter Gesichter ..... 116
  - 4.6.3 Tiere, Vögel und Insekten im Fokus ..... 117
  - 4.6.4 Insektenerkennung ..... 119
  - 4.6.5 Auto/Zug und Flugzeug ..... 119
  - 4.6.6 Anpassen der Motiverkennung ..... 120
  - 4.6.7 Bedienungsalternative: »Motiverkennung AF« nutzen ..... 122
- 4.7 Actionmotive im Fokus halten** ..... 122
  - 4.7.1 Fotoaufnahmen mit Echtzeit-Tracking ..... 124
  - 4.7.2 Filme optimal scharfstellen ..... 126
- 4.8 Die Kunst des manuellen Fokussierens** ..... 129
  - 4.8.1 Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten ..... 131
- 4.9 Nachfokussieren und Vollzeit-DMF** ..... 131
- EXKURS Wie die α6700 die Schärfe ermittelt** ..... 133
- 5 Filmen mit der Sony α6700** ..... 135
  - 5.1 Unkomplizierte Filmaufnahmen realisieren** ..... 135
    - 5.1.1 Loslegen mit der intelligenten Automatik ..... 136
    - 5.1.2 Aufnahmeinformationen ..... 137
    - 5.1.3 Schnelleinstellungen ..... 138
  - 5.2 Die Bildgestaltung stärker beeinflussen** ..... 138
    - 5.2.1 Programmautomatik ..... 139
    - 5.2.2 A und M: Die Schärfentiefe selbst steuern ..... 140
    - 5.2.3 Fokuskarte ..... 141
    - 5.2.4 S und M: Filmen mit optimaler Belichtungszeit ..... 141
    - 5.2.5 AF-Hilfe ..... 142
    - 5.2.6 Markierungsanzeigen ..... 143
  - 5.3 Die Filmaufnahmeformate der α6700** ..... 144
    - 5.3.1 Alle Filmformate in der Übersicht ..... 144
    - 5.3.2 Dateiformat wählen ..... 146
    - 5.3.3 Farbtiefe: 8 bit oder 10 bit ..... 148
    - 5.3.4 Farbsampling: 4:2:2 oder 4:2:0 ..... 148

5.3.5	Bildrate und Datenrate wählen .....	148
5.3.6	Bedeutung der Systemfrequenz .....	149
5.3.7	Beste Videoqualität der α6700 .....	150
5.3.8	Proxy-Aufnahme .....	151
5.3.9	Rolling Shutter-Effekte .....	152
5.4	<b>Automatische Wahl des Bildausschnitts .....</b>	<b>153</b>
5.5	<b>Videoaufnahmen in Zeitlupe oder Zeitraffer .....</b>	<b>155</b>
5.5.1	Alles in Zeitlupe .....	155
5.5.2	Zeitrafferfilme .....	155
5.5.3	Zeitlupen-/Zeitraffer aufnehmen .....	156
5.5.4	Größere Zeiträume komprimieren .....	158
5.6	<b>Tipps für bessere Tonaufnahmen .....</b>	<b>159</b>
5.6.1	Den Ton selbst steuern .....	160
5.6.2	Kopfhörer verwenden .....	161
EXKURS	Filmen mit Timecode und User Bit .....	162
6	<b>Farben und Stile .....</b>	<b>164</b>
6.1	<b>Farben steuern mit dem Weißabgleich .....</b>	<b>164</b>
6.1.1	Mit dem automatischen Weißabgleich zu schönen Farben .....	165
6.1.2	Ambiente oder Weiß priorisieren .....	166
6.1.3	Vorgabe verschiedener Lichtquellen .....	168
6.1.4	Den Weißabgleich anpassen .....	170
6.1.5	Sanfte Farbübergänge bei Filmaufnahmen .....	171
6.2	<b>Situationen für den manuellen Weißabgleich .....</b>	<b>172</b>
6.3	<b>Kreative Looks für besondere Farbeffekte .....</b>	<b>175</b>
6.3.1	Die Stile in der Übersicht .....	175
6.3.2	Kreative Looks und eigene Stile anwenden .....	176
6.4	<b>Fotoprofile situationsbedingt einsetzen .....</b>	<b>178</b>
6.4.1	Wirkung der Fotoprofile .....	179
6.4.2	Hybrid Log Gamma .....	180
6.4.3	Individuelle Profile erstellen .....	180
6.4.4	Eigenschaften der Fotoprofile .....	181

<b>6.5</b>	<b>Log-Aufnahme für noch mehr Dynamik .....</b>	<b>182</b>
6.5.1	LUTs für die Nachbearbeitung .....	183
6.5.2	LUT auswählen und anzeigen .....	184
6.5.3	LUT-Profile importieren .....	185
<b>EXKURS</b>	<b>Einen geeigneten Farbraum wählen .....</b>	<b>187</b>
<b>7</b>	<b>Fototipps für Fortgeschrittene .....</b>	<b>189</b>
<b>7.1</b>	<b>Kontraste in den Griff bekommen .....</b>	<b>189</b>
7.1.1	Dynamikbereichoptimierung für einen besseren Kontrast .....	189
7.1.2	Mehr Dynamik mit HLG-Standbildern .....	191
7.1.3	Kontrastmanagement mittels HDR .....	193
<b>7.2</b>	<b>Tipps für tolle Actionfotos .....</b>	<b>195</b>
7.2.1	Bewegungen einfrieren – auf die Belichtungszeit kommt es an .....	195
7.2.2	Serienaufnahmen anfertigen .....	196
7.2.3	Pufferspeicher und Anzeige verbleibender Aufnahmen .....	198
7.2.4	Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen .....	199
7.2.5	AF-C situationsbedingt anpassen .....	200
7.2.6	Die Kamera mit dem Motiv mitziehen .....	202
<b>7.3</b>	<b>Selbstporträts ohne und mit Selbstauslöser .....</b>	<b>203</b>
7.3.1	Selbstauslöser für Fotos .....	204
7.3.2	Selbstauslöser für Videos .....	204
<b>7.4</b>	<b>Soft-Skin-Effekt zur Hautweichzeichnung .....</b>	<b>205</b>
<b>7.5</b>	<b>Situationen für Fokusreihen .....</b>	<b>206</b>
7.5.1	Fokusreihe einstellen .....	207
7.5.2	Die Bilder aufnehmen .....	209
7.5.3	Die Aufnahmen fusionieren .....	209
<b>7.6</b>	<b>Intervallaufnahmen .....</b>	<b>210</b>
7.6.1	Intervallaufnahme einstellen .....	211
7.6.2	Wiedergabe von Intervallbildern .....	212
<b>7.7</b>	<b>Kreativ blitzen mit der Sony α6700 .....</b>	<b>213</b>
7.7.1	Blitzlicht automatisch hinzusteuern .....	213
7.7.2	Was der Blitzmodus bewirkt .....	214

7.7.3	Die Blitzlichtmenge anpassen .....	218
7.7.4	Blitz- und Umgebungslicht regulieren .....	220
7.7.5	Blitzen mit kurzen Belichtungszeiten .....	221
7.7.6	Rote Augen vermeiden .....	223
7.7.7	Entfesselt Blitzen .....	224
<b>7.8</b>	<b>Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom .....</b>	<b>227</b>
7.8.1	Den Zoombereich vergrößern .....	227
7.8.2	Zoomgeschwindigkeit anpassen .....	229
<b>EXKURS</b>	<b>Streifenfreie Aufnahmen bei Kunstlicht .....</b>	<b>231</b>

<b>8</b>	<b>Individuelle Einstellungen, Kamerapflege und weitere Basics .....</b>	<b>234</b>
<b>8.1</b>	<b>Die Bedienung anpassen .....</b>	<b>234</b>
8.1.1	Individuelles Funktionsmenü .....	234
8.1.2	Die Tastenbelegung ändern .....	235
8.1.3	»Mein Regler« .....	238
8.1.4	Av/Tv-Drehrichtung .....	239
8.1.5	Unterschiedliche Einstellungen für Foto und Film .....	239
8.1.6	Bedienungselemente sperren .....	240
<b>8.2</b>	<b>Das »Mein Menü« gestalten .....</b>	<b>240</b>
<b>8.3</b>	<b>Eigene Programme entwerfen .....</b>	<b>241</b>
8.3.1	Einstellungen speichern .....	242
8.3.2	Gespeichertes Programm aufrufen .....	243
8.3.3	Speichervorschläge .....	243
8.3.4	Programme auf Tasten speichern .....	244
<b>8.4</b>	<b>Kameraeinstellungen speichern und laden .....</b>	<b>245</b>
<b>8.5</b>	<b>Den Sensor sauber halten .....</b>	<b>246</b>
8.5.1	Der schnelle Staubcheck .....	246
8.5.2	Automatische Sensorreinigung .....	247
8.5.3	Sensorreinigung mit dem Blasebalg .....	248
8.5.4	Pixel-Mapping .....	249
<b>8.6</b>	<b>Update der Firmware .....</b>	<b>249</b>

<b>8.7</b>	<b>Weitere Menüeinstellungen .....</b>	<b>251</b>
8.7.1	Medien-Info anzeigen .....	251
8.7.2	Datei/Ordner-Einstellung für Fotos .....	251
8.7.3	Neuer Ordner .....	252
8.7.4	REC-Ordner wählen .....	252
8.7.5	Datei-Einstellung für Filme .....	253
8.7.6	Urheberrechtsinfos .....	253
8.7.7	Seriennummer in die EXIF-Daten schreiben und anzeigen lassen .....	254
8.7.8	Kein Auslösen ohne Speicherkarte .....	254
8.7.9	Helligkeit und Farbtemperatur von Bildschirm und Sucher .....	254
8.7.10	Monitor spiegeln .....	255
8.7.11	Aufnahmemodus-Auswahlbildschirm .....	256
8.7.12	Ausschaltzeiten, Ruhemodus etc. ....	256
8.7.13	Signaltöne .....	257
8.7.14	Bildschirmleser .....	257
8.7.15	Datenschutzhinweis .....	258
8.7.16	Einstellungen zurücksetzen .....	258
<b>9</b>	<b>Wiedergabe und Bildbearbeitung .....</b>	<b>259</b>
<b>9.1</b>	<b>Fotos und Videos wiedergeben .....</b>	<b>259</b>
9.1.1	Fotos und Videos betrachten .....	259
9.1.2	Serienaufnahme in Gruppe .....	260
9.1.3	Wiedergabezoom .....	261
9.1.4	Übersicht mit dem Bildindex .....	261
9.1.5	Aufnahmen bewerten .....	262
9.1.6	Wichtige Aufnahmen schützen .....	263
9.1.7	Gefilterte Wiedergabe .....	264
9.1.8	Trennrahmen einfügen .....	265
9.1.9	Bildpräsentation als Diaschau .....	265
9.1.10	Löschfunktionen .....	266
<b>9.2</b>	<b>Kamerainterne Bildbearbeitung .....</b>	<b>267</b>
9.2.1	Bilder drehen .....	267
9.2.2	Fotos zuschneiden .....	267



9.2.3	Fotoaufzeichnung .....	268
9.2.4	Shot Marks setzen .....	269
<b>9.3</b>	<b>Die Sony-Software im Überblick .....</b>	<b>270</b>
9.3.1	Imaging Edge Desktop .....	270
9.3.2	Catalyst Browse und Prepare .....	271
9.3.3	Creators' App und Creators' Cloud Web .....	271
9.3.4	Imaging Edge Webcam .....	272
<b>9.4</b>	<b>RAW-Konvertierung .....</b>	<b>272</b>
9.4.1	Kompatibilität .....	272
9.4.2	Imaging Edge Edit .....	273
9.4.3	Capture One Express und Pro (for Sony) .....	275
9.4.4	Adobe Camera RAW/Lightroom .....	275
EXKURS Videos mit Catalyst Browse bearbeiten .....		277
<b>10</b>	<b>Verbindungen: USB, Bluetooth, Wi-Fi und Co. ....</b>	<b>280</b>
<b>10.1</b>	<b>Datenübertragung auf den Computer .....</b>	<b>280</b>
10.1.1	Bildübertragung (MSC) .....	280
10.1.2	Bildübertragung (MTP) .....	281
<b>10.2</b>	<b>Smartphone-Verbindung .....</b>	<b>282</b>
10.2.1	Sony Creators' App in der Übersicht .....	284
10.2.2	Aufnahmen auf Smartphones übertragen .....	285
10.2.3	Die α6700 vom Smartphone aus fernsteuern .....	289
10.2.4	GPS-Daten einbinden .....	290
10.2.5	Flugzeug-Modus und weitere Wi-Fi-Einstellungen .....	292
<b>10.3</b>	<b>Tethered Shooting .....</b>	<b>294</b>
10.3.1	USB-Verbindung zum Computer .....	294
10.3.2	Tethering mit Imaging Edge Remote .....	296
10.3.3	Bildübertragung in Lightroom .....	297
10.3.4	Direkte Wi-Fi-Verbindung .....	298
10.3.5	Verbindung über Modem/Router .....	300
<b>10.4</b>	<b>Go Live: Streaming mit der α6700 .....</b>	<b>302</b>
10.4.1	Die Kamera vorbereiten .....	303
10.4.2	Die α6700 als Webcam einsetzen .....	303

10.4.3	Livestream via Zoom .....	305
10.4.4	Livestream via YouTube .....	306
EXKURS	HDMI-Ausgabe an Monitor/Rekorder .....	307

<b>11</b>	<b>Objektiv &amp; Co.: Das richtige Zubehör für die Sony α6700 .....</b>	<b>310</b>
<b>11.1</b>	<b>Die α6700 mit einem Wechselobjektiv ausstatten .....</b>	<b>310</b>
11.1.1	Praktische Tipps zur Objektivwahl .....	310
11.1.2	Der Sony-Objektiv-Code .....	312
11.1.3	Verbindendes Element: das E-Bajonett .....	313
11.1.4	Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur .....	314
11.1.5	Normalzoomobjektive: die vielseitigen Allrounder .....	315
11.1.6	Objektive für Porträt und Reportage .....	317
11.1.7	Objektive für Makro und Porträt .....	319
11.1.8	Objektive für Sport- und Tieraufnahmen .....	320
11.1.9	Superzoomobjektive für die Reise .....	322
11.1.10	Focus Breathing unterdrücken .....	323
11.1.11	Die Möglichkeiten mit Adaptern erweitern .....	323
11.1.12	Adapter für Objektive anderer Hersteller .....	324
<b>11.2</b>	<b>Erweiterte Möglichkeiten dank optischer Filter .....</b>	<b>326</b>
11.2.1	Zirkulare Polarisationsfilter .....	326
11.2.2	Mit Graufiltern Wischeffekte erzeugen .....	327
11.2.3	Nahlinse und Achromate .....	328
<b>11.3</b>	<b>Powerbank und Netzadapter .....</b>	<b>329</b>
<b>11.4</b>	<b>Stative und Köpfe .....</b>	<b>331</b>
11.4.1	Empfehlenswerte Stative .....	331
11.4.2	Kugelkopf und Schnellkupplung .....	332
<b>11.5</b>	<b>Systemblitzgeräte .....</b>	<b>333</b>
11.5.1	Leicht und gut für immer dabei .....	333
11.5.2	Mehr Leistung und Vielseitigkeit .....	334
11.5.3	Kompakt, modern, leistungsstark .....	335
11.5.4	Sonys Flaggschiffe .....	336
11.5.5	Funktionsübersicht .....	337

- 11.5.6 Blitzgeräte anderer Hersteller ..... 338
  - 11.5.7 Reichweite von Blitzgeräten ..... 339
- 11.6 Bessere Bilder mit der Fernbedienung ..... 340
- 11.7 Zubehör fürs Filmen ..... 341
  - 11.7.1 Dauerlicht ..... 341
  - 11.7.2 Videoneiger ..... 343
  - 11.7.3 Stabilisiert filmen mit Glidecam oder Gimbal ..... 343
  - 11.7.4 Filmen mit dem Aufnahmegriff ..... 344
  - 11.7.5 Präzises fokussieren mit dem Follow Focus ..... 345
- 11.8 Externe Mikrofone ..... 346
  - 11.8.1 »On Camera«-Mikrofone ..... 346
  - 11.8.2 XLA-Adapter-Kit ..... 347
  - 11.8.3 Ansteckmikrofone ..... 347
  - 11.8.4 »Off Camera«-Mikrofone ..... 348
- Index ..... 349