

Inhaltsverzeichnis

1	Die Sony α6700 kennenlernen	15
1.1	Die Bedienungselemente in der Übersicht	15
1.1.1	Die Vorderseite der α6700	16
1.1.2	Blick auf die Oberseite	16
1.1.3	Die Rückseite in der Übersicht	18
1.1.4	Seitenansichten	19
1.1.5	Unterseite	20
1.2	Infos zum Akku	21
1.3	Speicherkarten für die α6700	22
1.3.1	Kapazität und Geschwindigkeit	22
1.3.2	Formatieren der Speicherkarte	24
1.3.3	Bilddatenbank und Ordnersystem	24
1.4	Die α6700 gekonnt bedienen	26
1.4.1	Direktzugriff auf Funktionen	26
1.4.2	Fn-Menü für Schnelleinstellungen	26
1.4.3	Das umfangreiche Kameramenü	27
1.4.4	Die neue Touch-Funktionalität	29
1.5	Initiale Einstellungen	32
1.6	Bildkontrolle über Sucher und Monitor	33
1.6.1	Suchervorteile	33
1.6.2	Aufnahmeinformationen in Monitor und Sucher	34
1.6.3	Informationsanzeigen umschalten	35
1.6.4	Nicht benötigte Anzeigen deaktivieren	36
EXKURS	Besondere Eigenschaften der Sony α6700	37
2	Das richtige Fotoprogramm für Ihr Motiv	39
2.1	Dateiformat, Bildgröße und Seitenverhältnis	39
2.1.1	JPEG oder HEIF	39
2.1.2	Bildgröße und Qualität einstellen	40

2.1.3	Das Rohdatenformat der α6700	42
2.1.4	RAW-Komprimierung	43
2.1.5	Übersicht der Qualitäten und Bildgrößen für Fotoaufnahmen	44
2.1.6	Das Seitenverhältnis ändern	45
2.2	Mit der intelligenten Automatik starten	46
2.2.1	Weitere Einstellungen	47
2.2.2	Mein Bildstil	47
2.2.3	Bildgestaltungshilfe Gitterlinie	49
2.3	Mit den Szeneprogrammen fotografieren	50
2.4	Spontan und kreativ mit der Programmautomatik (P)	56
2.5	Bildgestaltung mit der Blendenpriorität (A)	57
2.5.1	Blendenvorschau	59
2.5.2	Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten	59
2.6	Bewegungen mit der Zeitpriorität (S) einfangen	60
2.7	Besondere Situationen manuell meistern (M)	61
2.7.1	Belichtung einstellen	62
2.7.2	Langzeitbelichtung (BULB)	64
2.8	Laut oder leise auslösen	66
2.8.1	Elektronische erste Auslösung	66
2.8.2	Mechanische Auslösung	67
2.8.3	Elektronische leise Auslösung	67
EXKURS	Menschen vor der Kamera	69
3	Optimal belichten mit der Sony α6700	71
3.1	Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator	71
3.1.1	5-Achsen-Bildstabilisierung	72
3.1.2	Objektivabhängige SteadyShot-Wirkung	75
3.1.3	Bildstabilisierung für Filmaufnahmen	76
3.2	Bildqualität und Sensorempfindlichkeit	77
3.2.1	Den ISO-Wert situationsbezogen einstellen	78
3.2.2	Erweiterte ISO-Stufen mit Einschränkungen	78
3.2.3	Praktische ISO-Automatik	79
3.2.4	Das Bildrauschen bei Fotoaufnahmen unterdrücken	82

3.2.5	Rauschminderung anpassen (nur für Fotos)	83
3.2.6	RAW-Aufnahmen entrauschen	84
3.2.7	Rauschminderung bei Langzeitbelichtung	85
3.3	Motivabhängige Belichtungsmessung	86
3.3.1	Multi – das Allround-Talent	87
3.3.2	Mittenbetonte und Durchschnittsmessung	88
3.3.3	Highlight zum Schutz der Spitzlichter	88
3.3.4	Mit der Spotmessung detailgenau messen	89
3.4	Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren	92
3.4.1	Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern	93
3.4.2	Bildanalyse mit dem Farbhistogramm	94
3.5	Die Bildhelligkeit anpassen	95
3.5.1	Belichtungskorrekturen durchführen	96
3.5.2	Die Lichtwertstufen	96
3.5.3	Permanente Belichtungskorrektur	97
	EXKURS Belichtungskontrolle mit dem Zebra	98
4	Wege zur optimalen Schärfe	100
4.1	Automatisch scharfstellen	100
4.2	Den Fokusmodus motivbezogen wählen	101
4.3	Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken	102
4.4	Den Touchscreen verwenden	105
4.4.1	Touch-Fokussierung	105
4.4.2	Touch-Tracking für Foto und Film	106
4.4.3	Touch-Auslöser für Fotos	107
4.4.4	Mit »Touch AE« die Belichtung gleich mit anpassen	107
4.4.5	Touch-Bedienung bei Sucheraufnahmen	107
4.5	Statische Motive im Fokus	109
4.5.1	Vier Schritte zu schärferen Bildern	110
4.5.2	Fokusvergrößerung zur Kontrolle	111
4.5.3	Die Schärfe zwischenspeichern	112
4.5.4	AF-Hilfslicht als Fokushilfe in dunkler Umgebung	113

4.6 Motiverkennung im Detail	114
4.6.1 Personen im Blick	114
4.6.2 Fotografieren registrierter Gesichter	116
4.6.3 Tiere, Vögel und Insekten im Fokus	117
4.6.4 Insekterkennung	119
4.6.5 Auto/Zug und Flugzeug	119
4.6.6 Anpassen der Motiverkennung	120
4.6.7 Bedienungsalternative: »Motiverkennung AF« nutzen	122
4.7 Actionmotive im Fokus halten	122
4.7.1 Fotoaufnahmen mit Echtzeit-Tracking	124
4.7.2 Filme optimal scharfstellen	126
4.8 Die Kunst des manuellen Fokussierens	129
4.8.1 Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten	131
4.9 Nachfokussieren und Vollzeit-DMF	131
EXKURS Wie die α6700 die Schärfe ermittelt	133
5 Filmen mit der Sony α6700	135
5.1 Unkomplizierte Filmaufnahmen realisieren	135
5.1.1 Loslegen mit der intelligenten Automatik	136
5.1.2 Aufnahmeinformationen	137
5.1.3 Schnelleinstellungen	138
5.2 Die Bildgestaltung stärker beeinflussen	138
5.2.1 Programmautomatik	139
5.2.2 A und M: Die Schärfentiefe selbst steuern	140
5.2.3 Fokuskarte	141
5.2.4 S und M: Filmen mit optimaler Belichtungszeit	141
5.2.5 AF-Hilfe	142
5.2.6 Markierungsanzeigen	143
5.3 Die Filmaufnahmeformate der α6700	144
5.3.1 Alle Filmformate in der Übersicht	144
5.3.2 Dateiformat wählen	146
5.3.3 Farbtiefe: 8 bit oder 10 bit	148
5.3.4 Farbsampling: 4:2:2 oder 4:2:0	148

5.3.5	Bildrate und Datenrate wählen	148
5.3.6	Bedeutung der Systemfrequenz	149
5.3.7	Beste Videoqualität der a6700	150
5.3.8	Proxy-Aufnahme	151
5.3.9	Rolling Shutter-Effekte	152
5.4	Automatische Wahl des Bildausschnitts	153
5.5	Videoaufnahmen in Zeitlupe oder Zeitraffer	155
5.5.1	Alles in Zeitlupe	155
5.5.2	Zeitrafferfilme	155
5.5.3	Zeitlupen-/Zeitraffer aufnehmen	156
5.5.4	Größere Zeiträume komprimieren	158
5.6	Tipps für bessere Tonaufnahmen	159
5.6.1	Den Ton selbst steuern	160
5.6.2	Kopfhörer verwenden	161
	EXKURS Filmen mit Timecode und User Bit	162
6	Farben und Stile	164
6.1	Farben steuern mit dem Weißabgleich	164
6.1.1	Mit dem automatischen Weißabgleich zu schönen Farben	165
6.1.2	Ambiente oder Weiß priorisieren	166
6.1.3	Vorgabe verschiedener Lichtquellen	168
6.1.4	Den Weißabgleich anpassen	170
6.1.5	Sanfte Farbübergänge bei Filmaufnahmen	171
6.2	Situationen für den manuellen Weißabgleich	172
6.3	Kreative Looks für besondere Farbeffekte	175
6.3.1	Die Stile in der Übersicht	175
6.3.2	Kreative Looks und eigene Stile anwenden	176
6.4	Fotoprofile situationsbedingt einsetzen	178
6.4.1	Wirkung der Fotoprofile	179
6.4.2	Hybrid Log Gamma	180
6.4.3	Individuelle Profile erstellen	180
6.4.4	Eigenschaften der Fotoprofile	181

6.5	Log-Aufnahme für noch mehr Dynamik	182
6.5.1	LUTs für die Nachbearbeitung	183
6.5.2	LUT auswählen und anzeigen	184
6.5.3	LUT-Profile importieren	185
	EXKURS Einen geeigneten Farbraum wählen	187
7	Fototipps für Fortgeschrittene	189
7.1	Kontraste in den Griff bekommen	189
7.1.1	Dynamikbereichoptimierung für einen besseren Kontrast	189
7.1.2	Mehr Dynamik mit HLG-Standbildern	191
7.1.3	Kontrastmanagement mittels HDR	193
7.2	Tipps für tolle Actionfotos	195
7.2.1	Bewegungen einfrieren – auf die Belichtungszeit kommt es an	195
7.2.2	Serienaufnahmen anfertigen	196
7.2.3	Pufferspeicher und Anzeige verbleibender Aufnahmen	198
7.2.4	Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen	199
7.2.5	AF-C situationsbedingt anpassen	200
7.2.6	Die Kamera mit dem Motiv mitziehen	202
7.3	Selbstporträts ohne und mit Selbstauslöser	203
7.3.1	Selbstauslöser für Fotos	204
7.3.2	Selbstauslöser für Videos	204
7.4	Soft-Skin-Effekt zur Hautweichzeichnung	205
7.5	Situationen für Fokusreihen	206
7.5.1	Fokusreihe einstellen	207
7.5.2	Die Bilder aufnehmen	209
7.5.3	Die Aufnahmen fusionieren	209
7.6	Intervallaufnahmen	210
7.6.1	Intervallaufnahme einstellen	211
7.6.2	Wiedergabe von Intervallbildern	212
7.7	Kreativ blitzen mit der Sony α6700	213
7.7.1	Blitzlicht automatisch hinzusteuern	213
7.7.2	Was der Blitzmodus bewirkt	214

7.7.3	Die Blitzlichtmenge anpassen	218
7.7.4	Blitz- und Umgebungslicht regulieren	220
7.7.5	Blitzen mit kurzen Belichtungszeiten	221
7.7.6	Rote Augen vermeiden	223
7.7.7	Entfesseltes Blitzen	224
7.8	Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom	227
7.8.1	Den Zoombereich vergrößern	227
7.8.2	Zoomgeschwindigkeit anpassen	229
	EXKURS Streifenfreie Aufnahmen bei Kunstlicht	231
8	Individuelle Einstellungen, Kamerapflege und weitere Basics	234
8.1	Die Bedienung anpassen	234
8.1.1	Individuelles Funktionsmenü	234
8.1.2	Die Tastenbelegung ändern	235
8.1.3	»Mein Regler«	238
8.1.4	Av/Tv-Drehrichtung	239
8.1.5	Unterschiedliche Einstellungen für Foto und Film	239
8.1.6	Bedienungselemente sperren	240
8.2	Das »Mein Menü« gestalten	240
8.3	Eigene Programme entwerfen	241
8.3.1	Einstellungen speichern	242
8.3.2	Gespeichertes Programm aufrufen	243
8.3.3	Speichervorschläge	243
8.3.4	Programme auf Tasten speichern	244
8.4	Kameraeinstellungen speichern und laden	245
8.5	Den Sensor sauber halten	246
8.5.1	Der schnelle Staubcheck	246
8.5.2	Automatische Sensorreinigung	247
8.5.3	Sensorreinigung mit dem Blasebalg	248
8.5.4	Pixel-Mapping	249
8.6	Update der Firmware	249

8.7	Weitere Menüeinstellungen	251
8.7.1	Medien-Info anzeigen	251
8.7.2	Datei/Ordner-Einstellung für Fotos	251
8.7.3	Neuer Ordner	252
8.7.4	REC-Ordner wählen	252
8.7.5	Datei-Einstellung für Filme	253
8.7.6	Urheberrechtsinfos	253
8.7.7	Seriennummer in die EXIF-Daten schreiben und anzeigen lassen	254
8.7.8	Kein Auslösen ohne Speicherkarte	254
8.7.9	Helligkeit und Farbtemperatur von Bildschirm und Sucher	254
8.7.10	Monitor spiegeln	255
8.7.11	Aufnahmemodus-Auswahlbildschirm	256
8.7.12	Ausschaltzeiten, Ruhemodus etc.	256
8.7.13	Signaltöne	257
8.7.14	Bildschirmleser	257
8.7.15	Datenschutzhinweis	258
8.7.16	Einstellungen zurücksetzen	258
9	Wiedergabe und Bildbearbeitung	259
9.1	Fotos und Videos wiedergeben	259
9.1.1	Fotos und Videos betrachten	259
9.1.2	Serienaufnahme in Gruppe	260
9.1.3	Wiedergabezoom	261
9.1.4	Übersicht mit dem Bildindex	261
9.1.5	Aufnahmen bewerten	262
9.1.6	Wichtige Aufnahmen schützen	263
9.1.7	Gefilterte Wiedergabe	264
9.1.8	Trennrahmen einfügen	265
9.1.9	Bildpräsentation als Diaschau	265
9.1.10	Löschfunktionen	266
9.2	Kamerainterne Bildbearbeitung	267
9.2.1	Bilder drehen	267
9.2.2	Fotos zuschneiden	267

9.2.3	Fotoaufzeichnung	268
9.2.4	Shot Marks setzen	269
9.3	Die Sony-Software im Überblick	270
9.3.1	Imaging Edge Desktop	270
9.3.2	Catalyst Browse und Prepare	271
9.3.3	Creators' App und Creators' Cloud Web	271
9.3.4	Imaging Edge Webcam	272
9.4	RAW-Konvertierung	272
9.4.1	Kompatibilität	272
9.4.2	Imaging Edge Edit	273
9.4.3	Capture One Express und Pro (for Sony)	275
9.4.4	Adobe Camera RAW/Lightroom	275
	EXKURS Videos mit Catalyst Browse bearbeiten	277
10	Verbindungen: USB, Bluetooth, Wi-Fi und Co.	280
10.1	Datenübertragung auf den Computer	280
10.1.1	Bildübertragung (MSC)	280
10.1.2	Bildübertragung (MTP)	281
10.2	Smartphone-Verbindung	282
10.2.1	Sony Creators' App in der Übersicht	284
10.2.2	Aufnahmen auf Smartphones übertragen	285
10.2.3	Die α6700 vom Smartphone aus fernsteuern	289
10.2.4	GPS-Daten einbinden	290
10.2.5	Flugzeug-Modus und weitere Wi-Fi-Einstellungen	292
10.3	Tethered Shooting	294
10.3.1	USB-Verbindung zum Computer	294
10.3.2	Tethering mit Imaging Edge Remote	296
10.3.3	Bildübertragung in Lightroom	297
10.3.4	Direkte Wi-Fi-Verbindung	298
10.3.5	Verbbindung über Modem/Router	300
10.4	Go Live: Streaming mit der α6700	302
10.4.1	Die Kamera vorbereiten	303
10.4.2	Die α6700 als Webcam einsetzen	303

10.4.3	Livestream via Zoom	305
10.4.4	Livestream via YouTube	306
	EXKURS HDMI-Ausgabe an Monitor/Rekorder	307
11	Objektiv & Co.: Das richtige Zubehör für die Sony α6700	310
11.1	Die α6700 mit einem Wechselobjektiv ausstatten	310
11.1.1	Praktische Tipps zur Objektivwahl	310
11.1.2	Der Sony-Objektiv-Code	312
11.1.3	Verbindendes Element: das E-Bajonett	313
11.1.4	Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur	314
11.1.5	Normalzoomobjektive: die vielseitigen Allrounder	315
11.1.6	Objektive für Porträt und Reportage	317
11.1.7	Objektive für Makro und Porträt	319
11.1.8	Objektive für Sport- und Tieraufnahmen	320
11.1.9	Superzoomobjektive für die Reise	322
11.1.10	Focus Breathing unterdrücken	323
11.1.11	Die Möglichkeiten mit Adapters erweitern	323
11.1.12	Adapter für Objektive anderer Hersteller	324
11.2	Erweiterte Möglichkeiten dank optischer Filter	326
11.2.1	Zirkulare Polarisationsfilter	326
11.2.2	Mit Graufiltern Wischeffekte erzeugen	327
11.2.3	Nahlinsen und Achromate	328
11.3	Powerbank und Netzadapter	329
11.4	Stative und Köpfe	331
11.4.1	Empfehlenswerte Stative	331
11.4.2	Kugelkopf und Schnellkupplung	332
11.5	Systemblitzgeräte	333
11.5.1	Leicht und gut für immer dabei	333
11.5.2	Mehr Leistung und Vielseitigkeit	334
11.5.3	Kompakt, modern, leistungsstark	335
11.5.4	Sony's Flaggschiffe	336
11.5.5	Funktionsübersicht	337

11.5.6	Blitzgeräte anderer Hersteller	338
11.5.7	Reichweite von Blitzgeräten	339
11.6	Bessere Bilder mit der Fernbedienung	340
11.7	Zubehör fürs Filmen	341
11.7.1	Dauerlicht	341
11.7.2	Videoneiger	343
11.7.3	Stabilisiert filmen mit Glidecam oder Gimbal	343
11.7.4	Filmen mit dem Aufnahmegriff	344
11.7.5	Präzises fokussieren mit dem Follow Focus	345
11.8	Externe Mikrofone	346
11.8.1	»On Camera«-Mikrofone	346
11.8.2	XLA-Adapter-Kit	347
11.8.3	Ansteckmikrofone	347
11.8.4	»Off Camera«-Mikrofone	348
Index	349