

# Index

<b>Abgebrannt</b>	<b>40–41</b>	<b>Kerzenleuchter</b> 1794, Zinnguss, Jannes II. van Ameren, 1820dieKUNST, UM 445
<b>Abwarten und Tee trinken</b>	<b>48–49</b>	<b>Teedose</b> um 1850, Wilkens und van Hoorn, SK 58
<b>Öffentlich anprangern</b>	<b>70–71</b>	<b>Schandtonne</b> 17. Jahrhundert, Eichenholz, RK 5813
<b>Arm wie eine Kirchenmaus</b> <b>Armer Schlucker</b>	<b>38–39</b>	<b>Alexander Sanders, Die Gasthausvor- steherinnen</b> 1659, Öl auf Leinwand, OLM 27
<b>Viel Aufhebens um etwas machen</b>	<b>100–101</b>	<b>Langschwerter</b> Bidenhänder, Ende 16. Jahrhundert, RK 326, RK 348
<b>Ein Auge riskieren</b>	<b>104–105</b>	<b>Vollvisierhelm eines Trabharnischs</b> 1590–1610, RK 12
<b>Brief und Siegel geben</b>	<b>22–23</b>	<b>Großes Upstalsboom-Siegel — Großes Totius-Frisiae-Siegel</b> 1338 (Faksimile) mit Urkunde
<b>Den Buckel runterrutschen</b>	<b>112–113</b>	<b>Rundschild, Rodartsche</b> Ende 16. Jahrhundert, RK 306
<b>Dick auftragen</b>	<b>86–87</b>	<b>Poppe Folkerts, Bewegte See mit Booten</b> 1925, Öl auf Leinwand, OLM 393
<b>Durch Eintracht wachsen kleine Dinge– Concordia res parvae crescunt</b>	<b>118–121</b>	<b>Rathaus am Delft</b> 1962, Bernhard Wessel, Architekt, Bremen

<b>Dem <i>Fass</i> den Boden ausschlagen</b>	<b>16–17</b>	<b>Holzfass</b>
<b>Weder <i>Fisch</i> noch Fleisch</b>	<b>84–85</b>	<b>Küchenstück mit Magd</b> Nordniederländisch / Nordwestdeutsch, 1630–40, Öl auf Holz, OLM 43
<b>Die <i>Flinte</i> ins Korn werfen</b>	<b>110–111</b>	<b>Steinschlossgewehr</b> Ende 18. Jahrhundert, RK 1665
<b><i>Gassenhauer</i></b>	<b>100–101</b>	<b>Langschwerter</b> Bidenhänder, Ende 16. Jahrhundert, RK 326, RK 348
<b>Etwas an die große <i>Glocke</i> hängen</b>	<b>116–117</b>	<b>Glocke im Glockenturm</b> 2000, Glockenspiel, Tonart G-Dur, Koninklijke Eijsbouts, Asten/NL
<b>Sich wie <i>gerädert</i> fühlen</b>	<b>72–73</b>	<b>Richtrad, Knochenbrecher</b> 17. Jahrhundert, Eichenholz, RK 6556
<b>Einen <i>Haken</i> haben</b>	<b>34–35</b>	<b>Angelhaken aus Knochen</b> Mittelalter, Fundort Emden, P 233
<b>Jemand (etwas) hat <i>Hand</i> und Fuß</b>	<b>98–99</b>	<b>Reiterschlacht bei s'-Hertogenbosch am 5.2.1600</b> 1. Hälfte 17. Jahrhundert, Öl auf Holz, OLM 204
<b>Seine <i>Hände</i> in Unschuld waschen</b>	<b>50–53</b>	<b>Lavoir (Waschgeschirr) — Wasserkanne und Schale</b> Reinhard Dietmar, Straßburg 1582–1600, Silber teilvergoldet, Ratsschatz der Stadt Emden, SK 6, SK 7

<b>Das Heft in der Hand halten</b>	<b>102–103</b>	<b>Preußischer Kavalleriepallasch</b> W&E Hörster, Solingen, 1903, RK 2531
<b><i>Hieb-</i> und Stichfest</b>	<b>102–103</b>	<b>Preußischer Kavalleriepallasch</b> W&E Hörster, Solingen, 1903, RK 2531
<b>Auf dem <i>Holzweg</i> sein</b>	<b>14–15</b>	<b>Daubenweg</b> um 1362, Fundort Emden, P3002
<b>Da liegt der <i>Hund</i> begraben</b>	<b>32–33</b>	<b>Sceattas, Silbermünzen</b> 6.—8. Jahrhundert, 1820dieKUNST, MK-M 2501
<b>Vor die <i>Hunde</i> gehen</b>	<b>74–75</b>	<b>Jagdhunde aus dem Grafenhaus</b> Niederländisch, 1. Drittel 17. Jahrhunderts, Öl auf Leinwand, OLM 150
<b>Die <i>Kirche</i> im Dorf lassen</b>	<b>24–25</b>	<b>Taufstein aus Marienwehr</b> Bentheimer Sandstein, frühes 13. Jahrhundert, 1820dieKUNST, PL 1
<b>Über die <i>Klinge</i> springen lassen</b>	<b>66–67</b>	<b>Richtschwert mit Scheide</b> Peter Münch, Solingen, 1610–1650, RK 356
<b>Geld auf den <i>Kopf</i> hauen</b>	<b>42–45</b>	<b>Gold-Gulden mit Brustporträt des Grafen Enno II.</b> 1529, MK-N 210
<b>Die <i>Liebe</i> gewinnt immer – Immer gewinnt die <i>Liebe</i></b>	<b>12–13</b>	<b>Venus mit Amor</b> Niederländische oder norddeutsche Bildhauerschule, 2. Viertel 18. Jahrhundert, Sandstein, PL 58

<b><i>Liebe geht durch den Magen</i></b>	<b>82–83</b>	<b>Petrus Staverenus, Die Küchenmagd</b> Mitte des 17. Jahrhunderts, Öl auf Holz, OLM 47
<b><i>Den Löffel abgeben</i></b>	<b>30–31</b>	<b>Holzlöffel, 12.—14. Jahrhundert</b> Leihgabe NIhK, Wilhelmshaven, P 1014
<b><i>Lunte riechen</i></b>	<b>106–107</b>	<b>Luntenschlossmuskete mit brennender Lunte</b> 17. Jahrhundert
<b><i>Ein feines Näschen haben</i></b>	<b>62–65</b>	<b>Riechdose mit Innengitter</b> Dirk III. Byl, Weener, 1870—1901, Silber, teilvergoldet, SK 1185
<b><i>Die Orientierung verlieren</i></b>	<b>18–19</b>	<b>Beschreibung der Seeküste von Ostfriesland mit allen Untiefen und Baken/Seezeichen</b> 1584, kolorierte Radierung, Lucas Jansz. Waghenaer (Zeichner), Johannes I. van Doetecum der Ältere (Radierer), Christopher Plantin (Verleger), 1820dieKUNST, GS Kunst 10488
<b><i>Ewas auf der Pfanne haben</i></b>	<b>108–109</b>	<b>Radschlosspistole</b> Teil eines Pistolenpaares, um 1640, RK 1300
<b><i>Dahin gehen wo der Pfeffer wächst</i></b>	<b>46–47</b>	<b>Schiffsmodell einer Fregatte</b> (Vollschiff — Kauffahrer — Ostindienfahrer) Schiffstyp aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhun- derts, SM 49
<b><i>Von der Pike auf</i></b>	<b>90–91</b>	<b>Pikeneniere in Formation beim Exerzieren</b> Emder Heerlager, 2018

<b><i>Pik – Pikiert sein</i></b>	<b>94–95</b>	<b>Pike, Spieß</b> RK 400
<b>Von <i>Pontius</i> zu Pilatus</b>	<b>54–57</b>	<b>Hans II van Coninxloo, Vorführung vor Pilatus 1596</b> Öl auf Holz, Schenkung von Henri Nannen zum 150-jährigen Bestehen von 1820dieKUNST, OLM 06/4 (Passionszyklus)
<b><i>Schiffbruch</i> erleiden</b>	<b>76–79</b>	<b>Ludolf Backhuysen, Schiffbruch des Heiligen Paulus</b> 1690–1700, Öl auf Leinwand, Leihgabe der Stiftung Henri und Eske Nannen
<b>Den <i>Schlüssel</i> in der Tasche haben – Den <i>Schlüssel</i> zu einer Sache finden</b>	<b>36–37</b>	<b>Hakenschlüssel</b> 8.–10. Jahrhundert, P 170
<b><i>Schnuppe</i> sein</b>	<b>40–41</b>	<b>Kerzenleuchter</b> 1794, Zingguss, Jannes II van Ameren, 1820dieKUNST, UM 445
<b>Umgekehrt wird ein <i>Schuh</i> draus</b>	<b>20–21</b>	<b>Lederschuh</b> 10. Jahrhundert, Fundort Emden, 1952, Leihgabe NIhK, Wilhelmshaven, NIhK 17
<b>Das kommt einem <i>spanisch</i> vor</b>	<b>88–89</b>	<b>Schlacht bei Jemgum am 21.7.1568 unter der Führung von Herzog Alba</b> 1640–1679, Radierung, GS Kunst 4299
<b>Den <i>Spieß</i> umdrehen – <i>Spießer</i></b>	<b>92–93</b>	<b>Piken der Emder Bürgerwehr</b> RK 1153

<b>Das ist nicht in <i>Stein</i> gemeißelt</b>	<b>26–29</b>	<b>Sarkophagdeckel mit Reliquar</b> 2. Hälfte 12. Jahrhundert, Leihgabe, PL 10 <b>Sarkophagdeckel/Altartisch</b> Sog. GEVA-Stein aus Larrelt, Ende 12. Jahrhundert, Leihgabe, PL 6
<b>Im <i>Stich</i> lassen</b>	<b>102–103</b>	<b>Preußischer Kavalleriepallasch</b> W&E Hörster, Solingen, 1903, RK 2531
<b>Auf dem <i>Trockenen</i> sitzen</b>	<b>80–81</b>	<b>Ludolf Backhuysen, Blick auf das Meer</b> um 1680–1708, Öl auf Holz, OLM 517
<b><i>Trübsal</i> blasen</b>	<b>114–115</b>	<b>Signalhorn</b> vor 1748, RK 2198
<b>Auf <i>Tuchführung</i> gehen</b>	<b>90–91</b>	<b>Pikeneniere in Formation beim Exerzieren</b> Emder Heerlager, 2018
<b>Die <i>Uhr</i> ist abgelaufen</b>	<b>68–69</b>	<b>Taschenuhr mit Spielwerk, Kette und Medaillon</b> um 1820, SK 279
<b>Mit offenem <i>Visier</i> kämpfen</b>	<b>104–105</b>	<b>Vollvisierhelm eines Trabharnischs</b> 1590–1610, RK 12
<b>Die <i>Werbetrommel</i> rühren</b>	<b>96–97</b>	<b>Trommel der Emder Bürgerwehr</b>
<b>Das ist <i>Wind</i> auf jemandes Segel – <i>Wind</i> in den Segeln haben</b>	<b>58–61</b>	<b>Prunkpokal/Tafelaufsatz in Schiffsform</b> Caspar Hentz, Augsburg um 1590, Silber, teilweise vergoldet, Ratsschatz der Stadt Emden, SK 4