

It's Not a Garden Table

Kunst und Design
im erweiterten Feld

- 6 Geleitwort – Heike Munder, Jörg Huber
- 9 Vorwort – Burkhard Meltzer, Tido von Oppeln

Unterscheiden Herstellen

- 16 Für einen Werkbegriff im Design – Tido von Oppeln
 - 35 Szenarios und soziale Skulpturen – Jurgen Bey
 - 39 Typical Affair – Matthew Smith
- 42 Wunderkammern der Moderne:
Designausstellungen von Le Corbusier bis
Jasper Morrison – Mateo Kries
 - 65 Sitting on Ghosts – Mamiko Otsubo
 - 68 Total Trattoria – Martino Gamper
- 72 Vom Unbehagen zur Komplexität
Klaus Spechtenhauser
- 92 Design: Selbstkritik der Kunst – Burkhard Meltzer
 - 111 Concrete Autumn – Martin Boyce
- 116 Design nach Zeichen-Design – Sven Lütticken
 - 140 Reflektierende Möbel – Sofia Lagerkvist

Teilnehmen
Herstellen

- 180 Tief oberflächlich – Alexander García Düttmann
- 192 Einfach zu reinigende Oberflächen zeigen mehr Schmutz – Andrea Zittel
- 196 In guter Gesellschaft: Die Konstruktion von Identität im Objekt – Monika Kritzmöller
- 223 Lebenssituationen herstellen – Jerszy Seymour
- 227 Gesamtbesitz – Florian Slotawa
- 230 Sitz- und andere Möglichkeiten – Jennifer Allen
- 243 Arm Holds Hand – David Renggli
- 246 The Lasting Void – Julia Lohmann
- 250 Interieur als narratives Format: Beispiele aus der Sammlung des migros museum für gegenwartskunst Zürich – Judith Welter
- 268 Ist Kunst ein experimenteller Kontext für Design?
Max Borka, Martin Boyce, Frédéric Dedelley

Anhang

- 282 Biografien der Autoren und Interviewpartner
- 288 Index
- 292 Bildnachweis
- 294 Impressum