

# Inhalt

## EINLEITUNG

Vorwort | 13

**Inga Behrendt, Thomas Schipperges, Pia Schumacher**

Musik – materiell.

Zur Relevanz musikwissenschaftlicher Sammlungen | 19

**Ernst Seidl**

Perspektiven universitärer Instrumentensammlungen | 25

**Josef Focht**

## DIE TÜBINGER INSTRUMENTENSAMMLUNG KLANGKÖRPER (STIFTUNG UND SAMMLUNG DR. H. C. KARL VENTZKE)

Zur Motivation von Sammlungsgründungen bei Musikinstrumenten.

Die Geschichte der Sammlung | 39

**Manfred Hermann Schmid (†)**

Erinnerungen an Karl Venzke.

Eine Sammlerfreundschaft über drei Jahrzehnte | 49

**Gunther Joppig**

## EINZELNE INSTRUMENTE DER TÜBINGER INSTRUMENTENSAMMLUNG

Vier Instrumente aus der Tübinger Instrumentensammlung mit Bezügen zu Wien | 61  
**Beatrix Darmstädter**

Die kurze *F*-Klappe der Mehrklappenflöte im Wandel der Zeit | 75  
**Anne Pustlauk**

Entwicklungen im Klarinettenbau des neunzehnten Jahrhunderts  
an Beispielen der Tübinger Instrumentensammlung | 97

**Heike Fricke**

Ausgewählte Klarinetten der Tübinger Instrumentensammlung | 111  
**Thomas Reil**

Die Saxophone der Tübinger Instrumentensammlung | 129  
**Andreas Wolfgang Flad**

Klingender Nationalstolz.  
Das Tárogató im Spiegel seiner Zeit | 155  
**Steffen Hickel**

Erweiterungen der Möglichkeiten trotz Beibehaltung des charakteristischen Klangs.  
Die Fagotte der Tübinger Instrumentensammlung als Problemgeschichte des Instrumentenbaus | 171  
**Sebastian Werr**

Die Blechblasinstrumente der Tübinger Instrumentensammlung | 183  
**Klaus Aringer**

## AUSSTELLUNGSKONZEpte INTERNATIONALER INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

Ausstellungskonzeptionen mit interdisziplinärem Charakter.  
Digitale versus analoge Ausstellungselemente | 201  
**Christiane Barth**

Kooperationsprojekt »Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck«.  
Lehre – Aufnahmen – Nachbau | 213  
**Michael Malkiewicz**

Von der Privatsammlung zum Universitätsmuseum.  
Die Utley Collection im National Music Museum, University of South Dakota | 227  
**Sabine Katharina Klaus**

## **PORTRÄTSAMMLUNG ADOLPH GOLDBERG**

Ikonographische Studie zur »Porträts-Sammlung hervorragender Flöten-Virtuosen, -Dilettanten und -Komponisten« Adolph Goldbergs | 239  
**Gabriele Busch-Salmen**

Anmerkungen zu Adolph Goldbergs Porträts und Biographien  
in Erinnerung an Karl Ventzke | 265

**Peter Spohr**

## **AUFFÜHRUNGSPRAXIS IM NEUNZEHNTHEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT AUS INSTRUMENTENKUNDLICHER SICHT**

Guillaume Guidé (1859–1917).

Der Ysaÿe der Oboe | 279

**Stefaan Verdegem**

Haltungs- und Spieltechniken in Violinschulen des neunzehnten Jahrhunderts | 291  
**Clive Brown**

Eine *Matthäus-Passion* mit Wagner'schen Allüren.

Bachs Meisterwerk in der Fassung von François-Auguste Gevaert | 317

**Stefaan Verdegem**

## **ANHANG**

Inventar der Tübinger Instrumentensammlung Klangkörper | 336

Verzeichnis der Schriften von Karl Ventzke | 344

Instrumentenkundliche Arbeiten an der Universität Tübingen seit 1986 | 348

Autorinnen und Autoren | 350

Personenregister | 362

Sponsorinnen und Sponsoren | 364