

# Inhalt

## **EINLEITUNG**

Vorwort | 13

**Inga Behrendt, Thomas Schipperges, Pia Schumacher**

Musik – materiell.

Zur Relevanz musikwissenschaftlicher Sammlungen | 19

**Ernst Seidl**

Perspektiven universitärer Instrumentensammlungen | 25

**Josef Focht**

## **DIE TÜBINGER INSTRUMENTENSAMMLUNG KLANGKÖRPER (STIFTUNG UND SAMMLUNG DR. H. C. KARL VENTZKE)**

Zur Motivation von Sammlungsgründungen bei Musikinstrumenten.

Die Geschichte der Sammlung | 39

**Manfred Hermann Schmid (†)**

Erinnerungen an Karl Ventzke.

Eine Sammlerfreundschaft über drei Jahrzehnte | 49

**Gunther Joppig**

## **EINZELNE INSTRUMENTE DER TÜBINGER INSTRUMENTENSAMMLUNG**

Vier Instrumente aus der Tübinger Instrumentensammlung mit Bezügen zu Wien | 61

**Beatrix Darmstädter**

Die kurze *F*-Klappe der Mehrklappenflöte im Wandel der Zeit | 75

**Anne Pustlauk**

Entwicklungen im Klarinettenbau des neunzehnten Jahrhunderts  
an Beispielen der Tübinger Instrumentensammlung | 97

**Heike Fricke**

Ausgewählte Klarinetten der Tübinger Instrumentensammlung | 111

**Thomas Reil**

Die Saxophone der Tübinger Instrumentensammlung | 129

**Andreas Wolfgang Flad**

Klingender Nationalstolz.

Das Tárogató im Spiegel seiner Zeit | 155

**Steffen Hickel**

Erweiterungen der Möglichkeiten trotz Beibehaltung des charakteristischen Klangs.

Die Fagotte der Tübinger Instrumentensammlung als Problemgeschichte des Instrumentenbaus | 171

**Sebastian Werr**

Die Blechblasinstrumente der Tübinger Instrumentensammlung | 183

**Klaus Aringer**

## **AUSSTELLUNGSKONZEPTE INTERNATIONALER INSTRUMENTENSAMMLUNGEN**

Ausstellungskonzeptionen mit interdisziplinärem Charakter.

Digitale versus analoge Ausstellungselemente | 201

**Christiane Barth**

Kooperationsprojekt »Instrumentensammlungen in Salzburg und Innsbruck«.

Lehre – Aufnahmen – Nachbau | 213

**Michael Malkiewicz**

Von der Privatsammlung zum Universitätsmuseum.

Die Utley Collection im National Music Museum, University of South Dakota | 227

**Sabine Katharina Klaus**

## **PORTRÄTSAMMLUNG ADOLPH GOLDBERG**

Ikonographische Studie zur »Porträts-Sammlung hervorragender  
Flöten-Virtuosen, -Dilettanten und -Komponisten« Adolph Goldbergs | 239  
**Gabriele Busch-Salmen**

Anmerkungen zu Adolph Goldbergs Porträts und Biographien  
in Erinnerung an Karl Ventzke | 265  
**Peter Spohr**

## **AUFFÜHRUNGSPRAXIS IM NEUNZEHNTEN UND ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT AUS INSTRUMENTENKUNDLICHER SICHT**

Guillaume Guidé (1859–1917).  
Der Ysaÿe der Oboe | 279  
**Stefaan Verdegem**

Haltungs- und Spieltechniken in Violinschulen des neunzehnten Jahrhunderts | 291  
**Clive Brown**

Eine *Matthäus-Passion* mit Wagner'schen Allüren.  
Bachs Meisterwerk in der Fassung von François-Auguste Gevaert | 317  
**Stefaan Verdegem**

## **ANHANG**

Inventar der Tübinger Instrumentensammlung Klangkörper | 336  
Verzeichnis der Schriften von Karl Ventzke | 344  
Instrumentenkundliche Arbeiten an der Universität Tübingen seit 1986 | 348  
Autorinnen und Autoren | 350  
Personenregister | 362  
Sponsorinnen und Sponsoren | 364