

Inhaltsverzeichnis

Urmenschen entspringen Bildern	9
Forschungsstand	14
Fragestellungen und Ziele	22
1 Nachforschen	27
1.1 Erst mild, dann wild. Erste Lebensbilder des Neandertalers	36
1.2 Eugène Dubois und die Erschaffung des Pithecanthropus	45
1.3 Keine Affenluft in Berlin. John Lubbock, Rudolf Virchow und die Ausstellung der BGAEU 1880	54
2 Nachbilden	69
2.1 Zurückschauen und Voranschreiten, oder: Erste Bilder von ersten Menschen bei Pierre Boitard	73
2.2 Urheimat in Bewegung: Ludwig Wilser und die illustrierte Presse	83
2.3 Von der Naturgeschichte zur Familiengeschichte. Die Urmenschdioramen des Field Museum in Chicago	101
3 Nachmachen	125
3.1 I saw it made last week. Falsche Urgeschichte	128
3.2 I have virtually the same hands he had. Anfänge Experimenteller Urgeschichtsforschung	141
3.3 Der Palast des genügsamen Wilden, oder: die Architektur der Urzeit	151
3.4 Versteinerte Ideen: Max Verworn als Experimentalforscher	161

4 Nachspielen	173
4.1 Film am Ursprung. Urgeschichte und frühe Filmtheorie	174
4.2 A Flood of Cave Man Pictures – Urmenschfilme von David Wark Griffith und George O’Nicholls	179
4.3 Die Urzeitfrau als Zeitgenossin. Urgeschichtliche Visionen im frühen Feminismus	199
4.4 Ich, der Urmensch. Sigmund Freuds Urgeschichten	204
 Grenzen verschwimmen rückwärts	215
 Dank	223
 Anhang	225
Archivmaterial	225
Literaturverzeichnis	229