

Vorwort 7

Teil 1

- Katsushika Hokusai (1760–1849)
und sein Werk 8
- Ukiyo-e*, »die Bilder der fließenden Welt« als
neue Malschule 10
- Die Herstellung eines japanischen
Farbholzschnitts 11
- Hokusai – Leben und ausgewählte Werke 12
1. Besuch des Shintō-Schreins Myojin in
Kanda 13
 2. Shinagawa 14
3. Schauer über der neuen Yanagi-Brücke 15
4. Der Kirschbaum 16
 5. Der Hashirii-Brunnen in Ōtsu 17
 6. Shamisen-Konzert im Freien 18
 7. Musik und Tanz 19
8. »Klare Morgendämmerung bei Südwind«,
Gaifū kaisei, der sog. »Rote Fuji« 21
9. Die Bogenbrücke von Okazaki 22
10. Die Brücke bei Fukui in Echizen 23
11. Ansicht des Fuji von Edo aus 24
12. Überfahrt über den Ōmigawa in einem
schwimmenden Trog 25
13. Der Fuji in den Augen des Dichters 25
14. Blick auf den Fuji
durch eine Schiebetür 26
 15. Der Fuji
durch ein Shintō-Torii gesehen 27
16. Der Fuji vom Strand aus gesehen 28
- Ölgemälde aus Obuse 30

Teil II

Die Entdeckung des Hängerollbilds	
»Der Schmetterlingstraum des Zhuangzi«	34
Ein echter Hokusai?	
Gutachten über das Hängerollbild	34
Beschreibung des Hängerollbildes	40
Die Gerichtsverhandlung	42
Das British Museum in London	
übernimmt das Hängerollbild	44
Hokusai-Konferenz in Obuse	46

Teil IV

Illustrationen aus den Skizzenbüchern	
<i>Hokusai Manga</i> in Siebolds Werk <i>Nippon</i>	64
<i>Nippon</i> Frontispiz	66
»Zinnebeeld des Vredes« –	
Sinnbild des Friedens	76

Teil III

Philipp Franz von Siebold (1796–1866)	51
Die Würzburger Familie Siebold	52
Siebolds erster Japanaufenthalt	
1823–1829	54
Wissenschaftliche Bearbeitung	
seiner Sammlung	59
Der zweite Japanaufenthalt	
1859–1862	61

Teil V

<i>Nippon</i> und <i>Hokusai Manga</i>	79
Entdeckungsgeschichte von Japan	79
Japanische Kampfkünste	81
Die Pferde der Samurai	90
Pferd mit Pferdegeschirr und Zaumzeug	91
Bücherschrein Rinsō	92
Glockenturm Shōrō	94
Würdigung des Japanforschers	
Philipp Franz von Siebold	97

Literatur	99
Die Autorin	100
Bibliografie	101