

3	<i>Vorwort zur Schriftenreihe</i> <i>Barbara Gronau, Kathrin Peters</i>
9	<i>Dekoloniales Verlernen im Kontext der Kunstuniversität. Eine Einleitung</i> <i>Julian Sverre Bauer, Maja Figge, Lisa Großmann, Wilma Lukatsch</i>
23	<i>Autor_innen/Contributors</i>
33	<i>Bildnachweise / Image Credits</i> <i>Luisa Ungar</i>
35	<i>Aesthet(h)ics</i>
37	<i>Aesthet(h)ics. Einleitung</i> <i>Julian Sverre Bauer</i>
45	<i>Zur Kolonialität der philosophischen Ästhetik</i> <i>Ruth Sonderegger im Gespräch mit Maja Figge und Wilma Lukatsch</i>
61	<i>Indigenität und dekoloniales Sehen in der zeitgenössischen</i> <i>Kunst Guatemalas</i> <i>Kency Cornejo</i>
77	<i>Dekoloniale Strategien im Theater als Ästhetik des Aufbruchs</i> <i>Grit Köppen</i>
95	<i>Exercises in Decolonizing One's Imagination</i> <i>~Weaving Common Ground 1</i> <i>Maria Thereza Alves and Wilma Lukatsch</i>
117	<i>Sounding the Margins</i>
119	<i>SOUNDING THE MARGINS. Dekoloniales „zwischen uns“ oder:</i> <i>Vom Anderen her gehört</i> <i>Wilma Lukatsch</i>
129	<i>A Cherokee Language Lesson</i> <i>Jimmie Durham</i>
133	<i>Sounding the Margins: What Gets Amplified</i> <i>Raven Chacon and Candice Hopkins</i>
147	<i>Listening to Sonic Memory at the Museum—</i> <i>Decolonial Archives in the Making</i> <i>Elsa Guily</i>
163	<i>Feuilletonistisch-mäandernder Essay über zwei Konzerte, die ich nicht</i> <i>besucht habe, und darüber, dass ich stattdessen wieder Hall, Mignolo</i> <i>und Walsh gelesen habe, weil ich einen Artikel für den Sammelband</i> <i>Künste dekolonisieren schreiben möchte und darüber nachdenke, ob es</i> <i>möglich ist, Populäre Musik zu dekolonialisieren</i> <i>Johannes Salim Ismaiel-Wendt</i>
181	<i>Deep Memory</i>
183	<i>Deep Memory. Einleitung</i> <i>Lisa Großmann</i>

- 191 *ARCHIPELAGO ARCHIVES EXHIBIT #2:
Picking (on) Prefixes
Kiran Kumār*
- 205 *Do You Know Our Names?
Rajkamal Kahlon*
- 211 *„Who Is in the Archive?“
Aïcha Diallo*
- 219 *Die Völker der Erde
Rajkamal Kahlon*
- 229 *Look! A Negro!
Emma Wolukau-Wanambwa*
- 247 *This Is Not New Jersey
Jimmie Durham*
- 251 *Healing Institutional Trauma*
- 253 *Healing Institutional Trauma Einleitung
Maja Figue*
- 261 *“Healing... That’s what we’re here to do”—On Systemic Insecurity, Spiritual
and Historical Healing, Conscious Use of Technology, and the Sincerity of Irony
Tabita Rezaire in Conversation with Julian Sverre Bauer*
- 275 *Survival Strategies—Queer and Trans Artists of Color Making Space in Art
and Academic Institutions
Rena Onat*
- 301 *On Smuggling and Drawing. A Conversation in Blocks
Juana Awad, Luisa Ungar*
- 315 *The Acquisition of Knowledge Value in Museum Collections
Sebastian De Line*
- 335 *Die Künste dekolonisieren! Ein langer, schwieriger und leidenschaftlicher
Kampf
Françoise Vergès*