

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Beethovens G-Dur-Klavierkonzert op. 58 als Forschungsgegenstand	11
1.2	Gattung und Gattungsnorm um 1800	34
1.3	Untersuchungsaufbau und methodische Vorgehensweise	50
2	Grundlagen: Improvisation und Komposition	55
2.1	Improvisation und Komposition in der jüngeren Forschungsliteratur	55
2.1.1	Grundbestimmungen von Improvisation	55
2.1.2	Improvisatorische Gestik in Kompositionen	62
2.1.3	Implikationen für die musikalische Analyse eines Konzertsatzes	72
2.2	Improvisation im musikhistorischen Kontext des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	76
2.2.1	Konzertkultur und Improvisation im frühen 19. Jahrhundert	76
2.2.2	Die <i>Freie Fantasie</i> bei Carl Philipp Emanuel Bach	93
2.3	Carl Czernys <i>Systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte</i> , op. 200	111
2.3.1	Adressatenkreis, Gliederung und methodischer Ansatz	111
2.3.2	Von den Preludien, Cadenzen und Fermaten	116
2.3.3	Die Fantasie über ein einzelnes Thema	126
2.3.4	Das Capriccio	142
2.4	Zwischenfazit	150
3	Das <i>Allegro moderato</i>	155
3.1	Ansatz und methodische Ausrichtung der Analyse	156
3.2	Analyse	160
3.2.1	Das besondere Potential von ›Beginnen‹ im Satzverlauf	160
3.2.2	Überraschende Episoden im Satzverlauf	180
3.2.3	»Wirkliche Bestandtheile des Improvisierens selbst«	187
3.3	Fazit	191

4	Das <i>Andante con moto</i>	199
4.1	Forschungsbericht und methodische Vorüberlegungen	199
4.2	Solokadenz, cadenza und Eingang	204
4.2.1	Die ›cadenza‹ und der Eingang	205
4.2.2	Die Solokadenz oder »Die große Schluss-Fermate«	212
4.2.3	Beethoven und die Solokadenz	217
4.3	Beethovens neues Érard-Klavier	220
4.4	Analyse	228
4.4.1	Harmonik und Satzmodelle	228
4.4.2	Die Solokadenz im <i>Andante con moto</i>	242
4.4.3	Die Integration pianistischer Neuerungen	254
4.5	Fazit	263
5	Das <i>Rondo vivace</i>	265
5.1	Vorüberlegungen zur Schlusssatz-Konzeption im Konzert	266
5.1.1	Schlusssatz-Konzepte in Quellen des 18. und 19. Jahrhunderts	266
5.1.2	Das ›Sonatenrondo‹ in der Formtheorie des 20. Jahrhunderts	274
5.2	Ansatz und methodische Ausrichtung der Analyse	283
5.2.1	Das <i>Rondo vivace</i> in der Forschungsliteratur	283
5.2.2	Methodische Überlegungen und Analyseansatz	287
5.3	Analytische Betrachtungen zu früheren Schlusssatz-Konzeptionen Beethovens	291
5.3.1	Der Schlusssatz des B-Dur-Konzerts op. 19 und der Einzelsatz WoO 6	291
5.3.2	Der Schlusssatz des C-Dur-Konzerts op. 15	306
5.3.3	Der Schlusssatz des c-Moll-Konzerts op. 37	315
5.3.4	Zwischenfazit	328
5.4	Analyse	336
5.5	Fazit	359
6	Schlussbetrachtungen	363
7	Musikalische Quellen und zitierte Literatur	377
	Verwendete Notenausgaben	377
	Quellen des 17. bis 19. Jahrhunderts	377
	Forschungsliteratur	380