

Inhalt

S.8	S.21
Einleitung: Basler Kunstgeschichten	Intime Erzählungen für kalte Mauern – <Geschlossener Liebes- garten>, um 1470/1480, und
S.13	Chrischona Jeckel- mann (zugeschrieben),
Startschuss für eine internationale Karriere –	Darstellungen aus dem Alten Testament, 1591/1594
Hans Holbein d.J., Doppelbildnis des Jacob Meyer zum Hasen und seiner Frau Dorothea Kannengiesser, 1516	S.30
	Von Geysiren und Orangen – Muda
	Mathis und Sus Zwick, <Die Tankstelle>, 2010

<p style="text-align: center;">S. 38</p> <p>Ein selbstbewusstes Statement – Alma Louise Rüdisühli, «Selbstporträt vor Staffelei», 1895</p>	<p style="text-align: center;">S. 71</p> <p>Wege ins Himmelreich – Galluspforte, um 1170</p>
<p style="text-align: center;">S. 46</p> <p>Götter und Fratzen – Arnold Böcklin, Wandbilder, 1868–1870</p>	<p style="text-align: center;">S. 78</p> <p>Vom Kaiser geschenkt, vom Kanton verkauft – Goldene Altartafel, Bamberg (?), vor 1019</p>
<p style="text-align: center;">S. 57</p> <p>Ein Porträt zwischen Ideal und Wirklichkeit – Emilie Linder, Bildnis der Baronin Auguste von Eichthal, um 1855</p>	<p style="text-align: center;">S. 90</p> <p>Vom Brunnen zum Mahnmal – Bettina Eichen, «Marktplatzbrunnen Basel, z.B., 1. Nov. 1986, 00.19 h, 1986–1991</p>
<p style="text-align: center;">S. 65</p> <p>Ein Heiliger für alle Fälle – Thomas Schütte, «Hase», 2013</p>	<p style="text-align: center;">S. 97</p> <p>Signatur und Selbstporträt: Die «Basel Line» – Dare, Toast und Smash137, Graffiti, 2007, 2018, 2022</p>

<p>S. 105 Gegenwart, die in den Augen brennt – Miriam Cahn, <L.I.S./M.G.A. – Kastanien und andere Bäume vor meinem Haus, die ich nicht verstehe>, 1989</p> <p>S. 112 Sich verwandeln – Helen Balmer, <Metamorphose>, 1960/2020</p> <p>S. 118 Unbefleckt empfan- gen – Konrad Witz, <Joachim und Anna an der Goldenen Pforte>, um 1437/1440</p> <p>S. 124 Eine Visitenkarte fürs Basler Konzil – Votivtafel der Isabella von Portugal, nach 1440</p>	<p>S. 132 Eine unheimliche Begegnung – Kurt Seligmann, ohne Titel, wohl 1941</p> <p>S. 139 Erotik im Brunnenbecken – Meret Oppenheim, <Die Spirale (der Gang der Natur)>, 1971/1977, 2019</p> <p>S. 147 Basler Fasnacht mit Joseph Beuys – Joseph Beuys, <The Hearth (Feuerstätte)>, 1968–1974, und <Feuerstätte II>, 1978/79</p> <p>S. 154 Unendliche Möglich- keiten – Mary Vieira, <Polyvolume: itinéraire hexagonal métatriangulaire, à communication tactile>, 1966–1968</p>
--	---

S. 161	S. 194
Das Geheimnis der Linien – Silvia Bächli, ohne Titel, 2009	Vom Mutterkornpilz zu lebensrettenden Herzpräparaten – Niklaus Stoecklin, «Chemiebild» oder «Die neue Zeit», 1940
S. 167	S. 203
Eine Basler Stimme des abstrakten Expressionismus – Lenz Klotz, «Heuel», 1958	Standorte der Kunstwerke
S. 173	S. 205
Gespenstische Akkorde – Walter Kurt Wiemken, «Das Leben», 1935	Bildnachweis
S. 180	S. 206
Musik im Bild – Walter Bodmer, «Drahtrelief», um 1940	Dank
S. 186	S. 207
Grösser, lauter, schneller – Jean Tinguely, «Grosse Méta-Maxi- Maxi-Utopia», 1987	Über die Autorin
	S. 208
	Impressum