

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
1. Einleitung	1
1.1 Forschungsgeschichte	1
1.2 Aktueller Forschungsstand	8
2. Erfassung der Objektgruppe	13
2.1 Zusammensetzung	13
2.2 Die Diskussion um die Zugehörigkeit weiterer Objekte	16
OBJEKTANALYSE	19
3. Einzeluntersuchungen	19
3.1 Mähensphingen	19
3.1.1 Mähensphinx in Kairo, Ägyptisches Museum CG 393	19
3.1.2 Mähensphinx in Kairo, Ägyptisches Museum CG 394	21
3.1.3 Mähensphinx in Kairo, Ägyptisches Museum CG 530	22
3.1.4 Mähensphinx in Kairo, Ägyptisches Museum CG 1243	22
3.1.5 Zu einem klassischen Sphinx umgearbeiteter Mähensphinx in Ismailia, Ismailia Museum	23
3.2 Weitere Mähensphingen Amenemhets III.	24
3.2.1 Mähensphinx in Kairo, Ägyptisches Museum CG 391	24
3.2.2 Fragment einer Mähensphinx-Dyade in Kairo, Ägyptisches Museum JE 87082	25
3.2.3 Mähensphinxfragment in München, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst ÄS 7132	26
3.2.4 Mähensphinxfragment in München, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst ÄS 7133	26
3.2.5 Amulett in Form eines Mähensphinx in London, British Museum EA 65506	27
3.3 Dyade des Königs beim Tier- und Pflanzenopfer	28
3.3.1 Dyade des Königs beim Tier- und Pflanzenopfer in Kairo, Ägyptisches Museum CG 392	28
3.3.2 Der sogenannte Torso Ludovisi in Rom, Museo Nazionale Romano 8607	30
3.3.3 Zwei Fragmente einer Dyade des Königs beim Tier- und Pflanzenopfer in Kairo, Ägyptisches Museum CG 531	31
3.4 Der König als Standartenträger	31

3.4.1	Der König als Thronfolger beim Agieren mit Standarten in Kairo, Ägyptisches Museum CG 395	31
4.	Motiv- und Typusanalyse	35
4.1	Sphingen	35
4.1.1	Genese des Motivs „Mähnensphinx“	38
4.1.2	Die Stellung der zu den sogenannten Hyksosmonumenten gehörigen Mähnensphingen Amenemhets III.	42
4.2	Der König beim Tier- und/oder Pflanzenopfer	42
4.2.1	Genese des Motivs „König beim Tier- und/oder Pflanzenopfer“	43
4.2.2	Die Stellung der Dyaden des Fische, Gänse und Pflanzen opfernden Königs unter den Darstellungen des Tiere- und/oder Pflanzen Opfernden	46
4.3	Stifter eines Götterstabes für den König oder einen Gott – Die sogenannten Stabträger	47
4.3.1	Genese des Motivs „Stifter eines Götterstabes für den König oder einen Gott“	48
4.3.2	Der mit Standarten agierende König und die „Stifter eines Götterstabes für den König oder einen Gott“	49
5.	Stil	51
5.1	Die Mähnensphingen	51
5.2	Der mit Standarten agierende König	53
5.3	Der König in Dyadenform beim Tier- und Pflanzenopfer	54
6.	Ikongraphie	57
6.1	Die Mähnensphingen	57
6.1.1	Mähnenumhang und Gesichtsmähne	57
6.1.2	Bart	58
6.1.3	Uräus	58
6.2	Der König in Dyadenform beim Tier- und Pflanzenopfer	59
6.2.1	Tracht	59
6.2.2	Frisur	60
6.2.3	Bart	61
6.2.4	Uräus	62
6.2.5	Opferaufbauten	62
6.3	Der König beim Agieren mit Standarten	62
6.3.1	Pantherfelltracht	62
6.3.2	Frisur	65
6.3.3	Bart	66
6.3.4	Uräus	67

6.3.5	Menit	67
6.3.6	Falkenkopfstandarten	68
7.	Epigraphie	69
7.1	Die epigraphische Situation der Gesamtgruppe	69
7.2	Die Mähnensphingen und die Dyaden des Tiere- und Pflanzen Opfernden	69
7.2.1	Anbringungsort und Inhalt der Inschriften	69
7.2.2	Die zeitliche Abfolge der Inschriften	76
7.3	Ergebnisse der epigraphischen Untersuchung	77
	ARCHÄOLOGISCHE ANALYSE	79
8.	Untersuchung und Interpretation der archäologischen Zusammenhänge	79
8.1	Die Fundsituation	79
8.2	Adaption und Verschleppung	80
8.3	Rekonstruktion des primären Aufstellungsortes	82
8.3.1	Topographischer Ansatz	82
8.3.2	Historischer Ansatz	84
8.3.3	Archäologischer Ansatz	86
8.3.3.1	Funde aus der Zeit Amenemhets III.	87
8.3.3.1.1	Kiman Fares	87
8.3.3.1.2	Biahmu	90
8.3.3.1.3	Hawara	91
8.4	Der primäre Aufstellungsort der sogenannten Hyksosmonumente	93
8.5	Die kultische Bedeutung des Aufstellungsortes Fayum	94
8.5.1	Textliche Quellen	95
8.5.2	Archäologische Quellen	99
9.	Funktion und kultische Bedeutung der sogenannten Hyksosmonumente	101
9.1	Möglichkeiten der Positionierung im Tempelbereich	101
9.2	Existierte im Fayum eine besondere Form des Statuenkultes für Amenemhet III.?	102
9.3	Die Vergöttlichung Amenemhets III.	104
	SEMANTISCH-SEMIOTISCHE ANALYSE	105
10.	Überlegungen zu semantischen Fragestellungen	105
10.1	Deutende Betrachtung der Objekte	105
10.1.1	Der König in Gestalt des Mähnensphinx	105
10.1.2	Dyade des Königs beim Tier- und Pflanzenopfer	107

10.1.3	Der König als Thronfolger beim Agieren mit Standarten	110
10.2	Das dualistische Prinzip	115
10.3	Die übergeordnete Aussage der Gesamtgruppe	116
11.	Überlegungen zu semiotischen Fragestellungen	117
11.1	Die Zeichenhaftigkeit der sogenannten Hyksosmonumente	118
11.2	Die Besetzung der Rollen „Expedient“ und „Rezipient“	119
11.3	Konnotationen	121
11.4	Wiederverwendung	122
12.	Schlußbetrachtung	123
ANHANG		125
Index der Museen und Sammlungen		126
Abkürzungsverzeichnis		131
Literaturverzeichnis		133
Abbildungsverzeichnis		153
KATALOG		155
Katalog-Nr. 1		156
Katalog-Nr. 2		158
Katalog-Nr. 3		160
Katalog-Nr. 4		162
Katalog-Nr. 5		164
Katalog-Nr. 6		166
Katalog-Nr. 7		168
Katalog-Nr. 8		170
Katalog-Nr. 9		172
Katalog-Nr. 10		174
Katalog-Nr. 11		176
Katalog-Nr. 12		178
Katalog-Nr. 13		180
Katalog-Nr. 14		182
TAFELN UND KARTEN		185