

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers der Reihe .....	5
Vorwort des Autors .....	11
EINLEITUNG .....	13
I. AUSGANGSSITUATION .....	17
1. Musikunterricht mit Blasinstrumenten in Deutschland und Österreich .....	17
2. Kritik an der Repertoirezusammenstellung der verbreiteten Lehrwerke .....	27
3. Musizieren und Gestalten im Kontext Neuer Musik .....	31
II. ZIELE .....	41
III. METHODE .....	43
1. Forschung aus der Perspektive schulischer Praxis .....	43
2. Zur Methodik der vorliegenden Arbeit .....	50
3. Potential und Grenzen .....	54
IV. UNTERRICHT ENTWICKELN UND GESTALTEN .....	57
1. Arbeitsituation in der Schule .....	57
2. Musikunterricht mit Blasinstrumenten unter dem Anspruch von Allgemeinbildung .....	62
3. Musikdidaktische Leitlinien für den Musikunterricht mit Blasinstrumenten .....	65
3.1 Inhaltsbereiche des Musikunterrichts mit Blasinstrumenten .....	65
3.2 Musizieren und Gestalten im Mittelpunkt des Unterrichts .....	66
3.3 Synergien durch Beziehungen und Kontexte .....	68
3.4 Kontinuität und Aufbau .....	72
V. NEUE MUSIK AUSWÄHLEN .....	77
1. Kriterien zur Beschreibung von Musik .....	77
1.1 Musikhistorische Einordnung .....	77
1.2 Musikanalytische Beschreibung .....	78
2. Das Repertoire des Lehrwerks <i>Essential Elements, Bd. 1</i> .....	82
2.1 Musikhistorische Einordnung .....	83
2.2 Musikalische Analyse .....	84
2.3 Fazit .....	88
3. Zum Begriff <i>Neue Musik</i> .....	91
4. Kriterien für die Auswahl Neuer Musik .....	93

VI. BEISPIELE AUS DER UNTERRICHTSPRAXIS .....	95
1. Klänge erzeugen, gestalten und ergründen.....	97
1.1 Cage und der Wandel des Werkbegriffs in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	97
1.2 John Cage: <i>FOUR</i> <sup>6</sup> .....	100
1.3 <i>FOUR</i> <sup>6</sup> im Musikunterricht mit Blasinstrumenten.....	101
1.4 Exploratives und spielerisches Lernen der Tonerzeugung.....	109
1.5 Musikalische Gestaltungsarbeit mit ersten Klängen und Tönen.....	110
1.6 Vernetzendes Lernen zum Thema <i>Klang</i> .....	111
1.7 Fazit .....	112
2. Musik erfinden .....	113
2.1 Kompositionsprojekte in der Schule .....	113
2.2 Musik erfinden im Musikunterricht mit Blasinstrumenten.....	117
2.2.1 Beispiel 1: <i>Dantons NOT. Eine Oper ohne Worte in sechs Bildern</i> .....	118
2.2.2 Beispiel 2: <i>Klingende Fantasiemaschinen</i> .....	122
2.3 Komponieren im Kontext eigener Musizierpraxis.....	124
2.4 Aspekte des Projektlernens.....	127
2.5 Fazit.....	131
3. Mit live-elektronischen Effekten musizieren und improvisieren.....	132
3.1 Live-Elektronik in der Neuen Musik.....	132
3.2 Jonathan Harvey: <i>Ricercare una melodia</i> .....	133
3.3 <i>Ricercare una melodia</i> im Musikunterricht mit Blasinstrumenten .....	138
3.4 Mit Effekten musizierend interagieren.....	142
3.5 Erkunden und erproben in selbsttätigen Arbeitsphasen mit Modellen.....	142
3.6 Aspektverknüpfung und Lernen durch Transfer.....	144
3.7 Fazit.....	145
4. Verändern, variieren und experimentieren.....	147
4.1 Experimentelle Musik.....	147
4.2 Vinko Globokar: <i>Individuum ↔ Collectivum</i> .....	148
4.3 <i>Individuum ↔ Collectivum</i> im Musikunterricht mit Blasinstrumenten .....	151
4.4 Experimentelles Musizieren und Sozialformen des Musizierens und Gestaltens.....	158
4.5 Aspektverknüpfung und Vernetzung der Umgangsweisen mit Musik .....	160
4.6 Fazit.....	162
5. Musikwerke vergleichen und Konventionen kritisch reflektieren.....	163
5.1 Mauricio Kagel: <i>Zehn Märsche um den Sieg zu verfehlen</i> .....	163

5.2 Exemplarische Analyse von <i>Marsch 2</i> .....	165
5.3 <i>Marsch 2</i> im Musikunterricht mit Blasinstrumenten .....	168
5.4 Alt im Spiegel von Neu – Kritische Reflexion der Gattungsgeschichte .....	172
5.5 Fazit.....	173
6. Musik über einen gemeinsamen Topos erschließen.....	174
6.1 György Ligeti: <i>Konzert für Klavier und Orchester</i> .....	174
6.2 Zweiter Satz: <i>Lento e deserto</i> .....	177
6.3 Unterrichtseinheit <i>Einsamkeit und Klage</i> .....	181
6.4 Musikalische Gestaltungsarbeit nach einem Musiziermodell .....	187
6.5 Musikwerke über den Topos des Lamentos erschließen.....	188
6.6 Fazit.....	190
<b>VII. RESÜMEE .....</b>	<b>191</b>
1. Neue Musik als Inhaltsbereich eines vielfältigen musikalischen Repertoires .....	191
1.1 Heterogene Erscheinungsformen Neuer Musik erschließen .....	192
1.2 Neue Musik in Kontexten vermitteln .....	195
1.3 In abgeschlossenen Unterrichtseinheiten aufbauend lernen .....	197
2. Musizieren und Gestalten .....	200
2.1 Die Musizierpraxis der Schülerinnen und Schüler .....	200
2.2 Formen des Ensemblespiels.....	202
2.3 Musikalische Gestaltungsarbeit nach Modellen.....	204
3. Didaktische Prinzipien – Formen des Lernens.....	206
<b>VIII. METHODENKRITIK.....</b>	<b>211</b>
1. Weiterentwicklung und Reflexion eigener Praxis .....	211
2. Methoden zur Dokumentation und Analyse von Unterricht .....	214
<b>IX. AUSBLICK.....</b>	<b>217</b>
<b>X. ZUSAMMENFASSUNG.....</b>	<b>223</b>
Literaturverzeichnis .....	225
Musikalien.....	242
Internetquellen und digitale Dokumente .....	243
Tonträger und Filme .....	246
Abbildungen .....	247
Dank .....	251