

Inhalt

Danksagung	5
Vorwort	9
Einleitung	10
1. Die Presse als „Vierte Gewalt“	11
1.1 Zum Begriff	11
1.2 Kontroversen	13
2. Im Film: Verschwörungen und Journalisten	18
2.1 Der Verschwörungsfilm	18
2.2 Der Journalist als populärer Charakter	19
3. Methodik	22
3.1 Forschungsüberblick	22
3.2 Filmauswahl	23
3.3 Konstruktion des Erhebungsinstruments	24
4. Diskussion	26
4.1 „All The President’s Men“ (1976)	26
4.1.1 Analyse	26
4.1.2 Hintergrund und Produktionsgeschichte	33
4.1.3 Zwischenfazit	35
4.2 „State Of Play“ (2009)	37
4.2.1 Analyse	37
4.2.2 Hintergrund und Produktionsgeschichte	45
4.2.3 Zwischenfazit	46
4.3 „The Post“ (2017)	49
4.3.1 Analyse	49
4.3.2 Produktionsgeschichte und Hintergrund	56
4.3.3 Zwischenfazit	57
4.4 Vergleichende Analyse	59

5. Reflexion des Erhebungsinstruments	65
Fazit.....	66
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	69
Anhang.....	74
<i>Einstellungsprotokoll zu „All The President’s Men“ (Alan J. Pakula)</i>	<i>74</i>
<i>Einstellungsprotokoll zu „State Of Play“ (Kevin Macdonald)</i>	<i>105</i>
<i>Einstellungsprotokoll zu „The Post“ (Steven Spielberg)</i>	<i>136</i>