

# Inhalt

## Einleitung — 1

- 1 Im Anfang war der Genuss. Zur Funktion der exotischen Rokokoidylle in Christoph Martin Wielands *Beyträgen zur Geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens. Aus den Archiven der Natur gezogen* — 54
  - 1.1 Rokoko contra Rousseau — 58
  - 1.2 Rokoko und Gesundheitspflege — 67
- 2 Exotik und Einbildungskraft. E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit* — 80
  - 2.1 Gewächshaus und Palmenbibliothek — 82
  - 2.2 Atlantis, 1. Teil — 94
  - 2.3 Exkurs. Zur Exotisierung des Olfaktorischen in der westeuropäischen Kultur — 97
  - 2.4 Atlantis, 2. Teil — 100
- 3 Exotik und Ähnlichkeit. Goethes *West-östlicher Divan* — 103
  - 3.1 Heines sensualistisches Orientbild in der *Divan*-Rezension — 106
  - 3.2 Der Orient als exotisierte Kontrastfolie — 113
  - 3.3 Die Farbenpracht der thüringischen Felder. Relativierung des Exotismus in *Liebliches* — 119
  - 3.4 Ähnlichkeitsrelationen und Reimspiele — 123
- 4 Die Nachtseiten der Naturkunde. Akustik und Exotik in Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur* — 134
  - 4.1 Exotik, Akustik und Medialität — 139
  - 4.2 Vorbilder. Georg Forster, Bernardin de Saint-Pierre und François-René de Chateaubriand — 144
  - 4.3 *Das nächtliche Tierleben im Urwald* im Kontext der Schauerliteratur — 155
- 5 Exotik und Enttäuschung. Gottfried Kellers *Pankraz, der Schmoller* — 165
  - 5.1 Spannung und Spektakel — 168
  - 5.2 Erzählung und Enttäuschung — 179

<b>6</b>	<b>Über exotische Ausschweifungen im Treibhaus und die medienreflexive Programmatik des Poetischen Realismus. Theodor Fontanes <i>L'Adultera</i> — 187</b>
6.1	Das Treibhaus als Medium der Nähe — <b>189</b>
6.2	Exkurs. Exotik und Olfaktorik in Gustav Freytags <i>Soll und Haben</i> — <b>192</b>
6.3	Olfaktorik, Exotik und Erotik. Émile Zolas <i>La Curée</i> — <b>197</b>
6.4	Kritik an Medien der Nähe und Fontanes realistische Programmatik — <b>201</b>
<b>7</b>	<b>„Das üppige Angebot an Wahrzunehmende[m]“. Exotismus und Ästhetizismus in Hugo von Hofmannsthals <i>Das Märchen der 672. Nacht</i> — 206</b>
7.1	Wahrnehmungsfülle im <i>Märchen der 672. Nacht</i> — <b>211</b>
7.2	Der Kosmos der Ästhetizisten. Joris-Karl Huysmans' <i>A rebours</i> und Oscar Wildes <i>The Picture of Dorian Gray</i> — <b>216</b>
7.3	Deskription und Ästhetizismus — <b>224</b>
7.4	Der Einbruch des Hässlichen. Sinnesfreuden, Sinnesleiden und die Ästhetik der gemischten Empfindungen — <b>226</b>
<b>8</b>	<b>„Exotische Ausschweifungen“. Poetische Produktivität zwischen Disziplin und Exzess in Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i> — 233</b>
8.1	Luxurierende Einbildungskraft. Aschenbachs Tagtraum — <b>239</b>
8.2	Süße Lust des Wortes. Venedig als Ort ästhetischer Inspiration — <b>251</b>
8.3	Üppigkeit und Krankheit. Venedig als orientalisierte Kulisse dionysischen Exzesses — <b>255</b>
8.4	„Der fremde Gott“. Akustische Heimsuchung — <b>260</b>
	<b>Fazit — 266</b>
	<b>Literaturverzeichnis — 279</b>
	<b>Anhang — 321</b>
	<b>Register — 333</b>