

Inhalt

1	Vorwort.....	9
2	Begleitvorträge	11
	Pharmakon	
	<i>Bettina Wahrig</i>	11
	Analysiert, rekonstruiert, systematisiert. Historische Arzneimittel der Sammlung Schneider	
	<i>Anette Marquardt</i>	15
	Kosmos und Kosmetik. Zum Zusammenhang von Farbe, Alchemie & Kunst	
	<i>Ute Frietsch</i>	19
	Film – Gift – Farbe	
	<i>Heike Klippel</i>	26
3	Katalog	31
	Berliner Blau	
	<i>Anette Marquardt</i>	31
	Indigo und die hohe Kunst des Blaufärbens	
	<i>Hermann Fischer</i>	35
	Indigo in Westafrika	
	<i>Anette Marquardt</i>	39
	Methylenblau	
	<i>Romina Poschmann, Anette Marquardt</i>	40
	Färberröte	
	<i>Anette Marquardt, Isabel Schuster</i>	43
	Cochénille	
	<i>Hermann Fischer</i>	47
	Schön rot und giftig: Minium	
	<i>Narjes Mrassi, Sahar Takaloo, Susann Madena, Vian Ado, Anette Marquardt</i>	51
	Mach keinen Zinnober	
	<i>Anette Marquardt, Helena Messerich</i>	55
	Die Droge Drachenblut	
	<i>Narjes Mrassi, Sahar Takaloo, Susann Madena, Vian Ado, Anette Marquardt</i>	59
	Lapis Haematitis und Caput mortuum	
	<i>Anette Marquardt</i>	62

Nicht nur grün: Aerugo <i>Julia Dusdal, Christiane Klein, Annika Meier, Anette Marquardt</i>	65
Vom Grünspan zum Schweinfurter Grün <i>Bettina Wahrig</i>	68
Gummigutt- Ein facettenreicher Pflanzenstoff <i>Hermann Fischer</i>	72
Garcinia Cambogia – ein Zaubermittel? <i>Anette Marquardt</i>	75
Glänzend gelb und giftig rot: Auripigment und Realgar <i>Bettina Wahrig, Anna Ahrens, Rita Kositzki</i>	76
Gelb, luxuriös und heilsam: Safran <i>Bettina Wahrig</i>	80
Kurkuma <i>Alexandra Phan, Anette Marquardt, Bettina Wahrig</i>	83
Zur Rolle von Kurkuma in der Traditionellen Chinesischen Medizin und im Ayurveda <i>Bettina Wahrig</i>	85
Licht und Schatten durch Cerussa <i>Julia Dusdal, Christiane Klein, Annika Meier, Anette Marquardt</i>	87
Zinkoxid: Weißpigment und Wundsalbe <i>Anette Marquardt</i>	90
Ruß <i>Vian Ado, Narjes Mrassi, Sahar Takaloo, Susann Madena, Anette Marquardt</i>	94
Von der Pflanzen- und Tierkohle zur Aktivkohle <i>Anette Marquardt</i>	98
Asphalt <i>Anette Marquardt</i>	102
Natürliche Mumia, gemachte Mumia und Mumienbraun <i>Anette Marquardt</i>	106
4 Bildnachweis.....	111
5 Quellen und Literaturverzeichnis.....	113