

Inhalt

I	Mythos, Gral und Meister	1
II	Ein ‚Bühnenweihfestspiel‘ entsteht	15
	Vorspiel	15
	„Der allerheiligste Charfreitag“	19
	Cherubinis ‚Abenceragen‘	26
	Zur Kritik der Cosima-Tagebücher	29
	Bibliotheken	39
	Roms Glaube ohne Worte	46
	Die verborgenen Quellen	61
	Bibellektüre	72
	Der Kosmos des ‚Parsifal‘	87
III	‚Parsifal‘-Publizistik	121
	Vorbemerkung	121
	Die autorisierten Erstdrucke	124
	Die Genese des ‚Bayreuther Gedankens‘	138
	Friedrich Nietzsche	159
	Reaktionen auf die Uraufführung	165
	Bibliophiles	174
	‚Gralraub‘ und ‚Parsifal-Schutz‘ (1900–1914)	183
	Nach der Freigabe	214
	Kriegsjahre	224
IV	Literaturverzeichnis	227
	Annotierte Bibliographie	227
	Sonstige Literatur	262
	Abbildungen	291
	Personenregister	313