

Inhalt

Einleitung	13
Kapitel 1: Tizians Liebe zur Kunst	23
1.1. Tradition und Innovation – Tizians Bildrhetorik	26
1.2. Farbe, Licht und Klang – rilievo musicale	31
1.3. Eine Standortbestimmung der Kunst Tizians	64
1.4. Tizian, der Maler-Dichter	73
1.5. Lichtvisionen und Klangmetaphern	89
1.6. Venus- und Liebesbilder	106
1.7. Allegorien und die 'poesie'	117
Kapitel 2: Tizians Dunkelmalerei	139
2.1. Ent-Mystifizierung der Bilder Tizians	140
2.2. Zum Höhlenmythos nach Platon	144
2.3. Tizian, der 'novus Glaucus'	155
2.4. Tizians Menschenbilder	163
Kapitel 3: Tizians Lichtführung	177
3.1. Bewegte Licht- und Schattenspiele	179
3.2. Durchscheinende Farb- und Lichtqualitäten	186
3.3. Symbolhafte Salbgefäße, transparente Schleier	193
3.4. Die Büsserin und das individuelle Bildnis	202
Kapitel 4: Tizians Lautbilder	219
4.1. <i>onde qui non si canta</i>	221
4.2. <i>Tu hai l'udir mortal sì come il viso</i>	231
4.3. Dantes Lichtmetaphern und Tizians transluzente Malerei	239
4.4. Hieronymus und seine mystische Vision	254
Kapitel 5: Tizians Verflüchtigungsstrategie	263
5.1. Zur Opazität oder Alabaster-Haut einer Nymphe	264
5.2. Erzeugung von Transparenz und Tiefe	270
5.3. Platonische Schattenbilder und Lichtrhetorik	282

5.4. Ver- und Entschleierung der Bilder Tizians	288
5.5. Pietà – jenseits des Bildes	293
Epilog: Zur diaphanen Wirkung in Tizians Bildern der Spätzeit	303
1. Zum Transparenteffekt seiner Bilder	305
2. Grenzbereiche der Malerei Tizians	307
Eine Chronik seines Lebens	317
Anhang	325
Briefe und Dokumente	325
1. Girolamo della Casa: <i>O sonno</i>	325
2. Antonio Tebaldeo: <i>Credea me amassi (...)</i>	325
3. Dante Alighieri: (...) <i>voi le vedete Amor pinto nel viso (...)</i>	326
4. Benedetto Agnello an Jacomo Calandra	326
5. Pietro Aretino: <i>Humanita di Christo</i>	327
6. Yves Bonnefoy: <i>Die lange Ankerkette</i>	328
7. Giambattista Marino: <i>Titiano di sua mano</i>	328
Literatur	331
Primärquellen	331
Sekundärliteratur	342
Abbildungen	385
Nachwort	393