

# Inhaltsverzeichnis

---

Einleitung	13
------------	----

## 1. CACHER POUR MIEUX MONTRER

Urszenen der Obliteration	25
1.1 Etymologie der Obliteration	28
1.1.1 Überschreiben	30
1.1.2 Auslöschen und Zerfallen	38
1.1.3 Widerstehen	44
1.2 Grand Oblitérateur: Sacha Sosno	46
1.2.1 Alexandre Sosnowsky	46
1.2.2 Genese der Obliteration	49
1.2.3 Gesang der Obliteration	62
1.3 Obliterierte Obliteration	72
1.3.1 <sup>Überschriebene</sup> Schreiben über Obliteration	73
1.3.2 Obliterierte Alterität	77
1.3.3 O(x,y)	79
1.3.4 List der Ent-fernung	102
1.4 Medientheorien der Obliteration	104
1.4.2 Obliterierte Kanäle	107
1.4.3 Kreative Affirmation	111

## 2. VOM GESICHT ZUM IKONISCHEN DENKEN

### 2.1 Die Kunst, den Dingen ein Gesicht zu geben 117

2.1.1 Obliterierte Gesichter bei Wassili Grossman	126
2.1.2 Obliterierte Existenz bei Nikolaj Gogol	128
2.1.3 Semelfaktivität bei Vladimir Jankélévitch	130
2.1.4 Désintéressement bei Emmanuel Levinas	134

### 2.2 Ikonisches Denken nach Levinas 136

2.2.1 Die Wirklichkeit und ihr Schatten	139
2.2.2 Zur Ikonizität der Obliteration	147

### 2.3 Vom Bilderverbot zum Gebot der Bilder 149

2.3.1 Bilderverbot bei Levinas	153
2.3.2 Ikonoklastische Ikonophilie	163
2.3.3 Alternanz des ikonischen Denkens	168

## 3. TESTIMONIALE BILDEPISTEMOLOGIE

### 3.1 Bildkonjunktionen 175

3.1.1 Bild & Zeigen	189
3.1.2 Bild & Negativität	202
3.1.3 Bild & Zeit	217
3.1.4 Bild & Wissen	232

### 3.2 Obliteration & Ästhetik –

Une oblitération peut en cacher une autre	242
3.2.1 Exteriorisierte Semelfaktivität	247
3.2.2 Desintegrierende Obstruktion	250
3.2.3 Kontinuierliche Bildkonversion	258
3.2.4 Partikulare Testimonialität	271
3.2.5 Fazit: Ästhetische Gerechtigkeit	279

## 4. MEDIENPHILOSOPHIE & OBLITERATION

4.1 Zur Kritik der Basismedien	287
4.1.1 traduttore traditore – Wort	288
4.1.2 L'image peut en cacher le temps – Bild	295
4.1.3 Die Vielheit der Musen – Ton	297
4.1.4 Inkonsistente Vielheiten – Zahl	301
4.2 Levinas als Medienphilosoph	304
4.2.1 Vom Medium zum Amedialen	310
4.2.2 Von der Materialität zur Manifestation	313
4.2.3 Von der Medialität zur Diachronie	318
4.2.4 Von der Performativität zur Eschatologie	319
4.2.5 Von der Reflexivität zur Testimonialität	326
4.3 Für eine partikulare Medienphilosophie	331
4.3.1 Obliteration als Praxis und Konzept	332
4.3.2 Zur partikularen Medienethik	341
4.4 Fazit: <i>A media oblivionalis? Obliterate it!</i>	358
Quellenverzeichnis	372
Index	410
Personenindex	414
Danksagung	416