

Inhaltsverzeichnis

Introduction.....	9
Jazz: A major challenge for Polish cultural politics <i>Rüdiger Ritter</i>	15
The Paradoxes of Wrocław's Workers' Opera (1947–1949) <i>Śławomir Wieczorek</i>	29
Musikwissenschaft unter Aufsicht. Die Ideologisierung der polnischen Musikwissenschaft in den Jahren 1947–1952 <i>Ryszard Wieczorek</i>	45
Paradoxes in the Development of Slovak Music in the Totalitarian Era and Today <i>Michal Štěpán</i>	71
Die ‚verbotene Frucht‘ als Freiheitssymbol? Die musikalische Westöffnung Polens in den 1950er Jahren <i>Marianne Nowak</i>	89
Die ideologische Kritik an der „Neuen Musik“ der Nachkriegszeit in der Tschechoslowakei der 1950er und 1960er Jahre <i>Lenka Krůpková</i>	103
On the Current Interpretative Stereotypes of the History of Czech Popular Music of the 1960s and 1970s <i>Jan Blüml</i>	115
Trieste and the surrounding areas <i>Luisa Antoni</i>	127
Ambivalences of Freedom: Practices and Significations of Jazz during the Cold War <i>Michael Esch</i>	153

Latvian Press on Contemporary Western Art Music in the 1950s-1980s: Socio-Political Context and its Impact on Reviews <i>Baiba Jaunslaviete</i>	177
Die „polnische Musikavantgarde“ der 1960er-Jahre und ihre Teilhabe am deutschen Musikleben: zwischen beruflichem „Eigen-Sinn“ und staatlicher Kulturpolitik <i>Sebastian Borchers</i>	191
Zwischen Kulturförderung und Kulturpropaganda – Thomaner- und Kreuzchor als Kulturbotschafter der DDR <i>Corinna Wörner</i>	217
Jazz in der DDR. Aneignung, Eigensinn und nonkonforme Gemeinschaft am Beispiel von Jazzklubs in Thüringen 1959–1989 <i>Martin Breternitz</i>	237
Skinheadrock in der DDR <i>Christoph Schulze</i>	273
The changing fate of creative freedom in State Socialist Yugoslavia. Music in the context of social/political shifts <i>Melita Milin</i>	287
Models of Non-Aligned Culture in Socialist Yugoslavia. From The Foreign Policy Orientation to the Musical Aesthetic Criterion <i>Nemanja Sovtić</i>	303
Von der Entgrenzung zur Entfremdung. Die Karakum in der spätsowjetischen Musik <i>Clemens Günther</i>	321
Mass Songs, Socialism-Building Songs, and Pioneer Songs versus Gospel Music in Czechoslovakia <i>Yvetta Kajanová</i>	343
Chorkunst als Phänomen der belarussischen Kultur (1970–2010) <i>Galina Tsmyg</i>	357

Auf der Frontlinie. Politische Antagonismen in Ljvon Vol'skis Rockmusik vom Ende der 1980er bis Mitte der 2000er Jahre <i>Manuel Ghilarducci</i>	365
Jazz Music and Its Post-1989 Transformation from a Social to a Commercial Role <i>Peter Dobšinský</i>	399
„Wir werden unsere Musik singen“. Musikalische Protestkultur im gegenwärtigen Russland <i>Olga Caspers</i>	409
A Million Voices – Post-Soviet popular music, the Russian-Orthodox Church and the nation-state <i>David-Emil Wickström</i>	431
Information zu den Autoren und Autorinnen.....	455