

Inhaltsverzeichnis

VORWORT.....	II
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	13
LITERATURVERZEICHNIS.....	19
1. DIE GRÄBER 85 UND 88.....	29
Die Auswahl der Gräber.....	29
Die Arbeitseinteilung.....	29
Die Lage der Gräber.....	29
Die Forschungsgeschichte der Gräber.....	29
2. GRAB 85.....	33
Die Dekoration des Grabes.....	33
Querraum I/Pfeilerraum.....	33
Eingang.....	33
Längswände.....	33
Szene 1: Opferformeln.....	33
Szene 2: Brandopfer.....	34
Szene 3: Gastmahl.....	39
Szene 4: Versorgung der Truppen.....	48
Szene 5: Amenemhab vor Thutmosis III.....	55
Szene 6: Baki, eine Unbekannte und Amenemhab vor Amenophis II.....	75
Schmalwände.....	80
Szene 7: Amenemhab empfängt Produkte.....	81
Szene 8: Scheintür mit rahmenden Bildfeldern.....	83
Szene 8a: Amenemhab tritt vor Anubis.....	86
Szene 9: Stele mit rahmenden Bildfeldern.....	87
Szene 10: Der König tritt mit Amenemhab und Baki vor Osiris.....	90
Szene 10a: Amenhedu und Begleitung im Gefolge von Baki.....	94
Szene 11: Baki mit dem Königskind erhält Opfergaben.....	95
Pilaster.....	96
Szene 12: Opfer für Amenemhab und Baki.....	97
Szene 13: Amenemhab verehrt Anubis.....	98
Szene 14: Opfer vor Baki und /// ... ///.....	98
Szene 15.....	99
Pfeiler A–D.....	99
Szene Aa I: Amenemhab am Opfertisch mit Spruch zum <i>Ntrjyt</i> -Fest.....	100
Szene Aa II: Amenemhab am Opfertisch mit Pyramidentext-Spruch 32.....	101
Szene Ab I.....	102
Szene Ab II: Eine Frau tritt vor den Grabherrn.....	102
Szene Ac: Amenemhab mit Hymne an Amenophis II.....	104
Szene Ad I: Amenemhab und Baki erscheinen im Grab.....	105
Szene Ad II: Amenemhab und Baki treten vor die Mutter Amenemhabs.....	107
Szene Ba I: Amenemhab spricht ein Opfergebet für Baki mit dem Königskind auf ihrem Schoß.....	108
Szene Ba II: Amenemhab und Baki empfangen den Strauß des Amun.....	109
Szene Ba III: Amenemhab und Baki erhalten Opfergaben.....	110
Szene Bb I: Reinigung aus Nemset-Krügen.....	111

Szene Bb II: Amenemhab wird empfangen von Männern im <i>hnw</i> -Gestus	111
Szene Bc: [Amenemhab mit] Hymne an Amenophis II.	112
Szene Bd	112
Szene Ca I: Amenemhab opfert seiner Frau mit Königskind auf ihrem Schoß	112
Szene Ca II: Sohn Iamu opfert vor Amenemhab [und Baki]	113
Szene Ca III	114
Szene Cb	114
Szene Cc: Amenemhab mit Hymne an Thutmosis III.	114
Szene Cd: Amenemhab verlässt das Grab, um seinen Garten zu sehen	116
Szene Da I: Amenemhab und Baki erhalten Stoffballen	116
Szene Db I: Amenemhab und Baki erhalten Sistrum und Menit	117
Szene Db II: Drei Sänger treten vor Amenemhab und Baki	118
Szene Db III: Ein Mann opfert vor Amenemhab und Baki	119
Szene Dc: Amenemhab verehrt Thutmosis III.	120
Szene Dd: Amenemhab kehrt zurück vom Talfest	121
Mittlerer Pfeilerdurchgang	122
Szene 16: Amenemhab und Baki verehren Osiris	122
Szene 17: Amenemhab anbetend nach Osten gerichtet.	125
Szene 18: Amenemhab anbetend nach Osten gerichtet.	126
Szene 19: Amenemhab trifft auf eine Hyäne.	126
Längsraum und Querraum II.	128
Durchgang vom Querraum I zum Längsraum	128
Szene 20/Architrav: Der Sohn opfert vor Amenemhab und Baki	128
Szene 21: Amenemhab räuchert für den Sonnengott	130
Szene 22: Amenemhab [betet die Sonne an]	130
Szene 23: Amenemhab und Baki vor Osiris	131
Ostteil des Längsraumes.	133
Szene 24: Betrachten der vom König gestifteten Begräbnisausstattung	133
Szene 25: Totenopfer für Amenemhab, Baki und ein weiteres Paar.	138
Querraum II	142
Szene 26: Bestattungszug zur Westgöttin	142
Szene 27: Amenemhab und Baki treten vor Osiris	147
Szene 28: Amenemhab mit Familie bei der Nilpferdjagd	150
Szene 29: Der Grabherr und (s)eine Frau verlassen das Grab	152
Szene 30: Vogelfang im Klappnetz, Fischfang im Schleppnetz [und Weinernte]	152
Szene 31: Amenemhab beim Vogelfang und Fischestecken.	155
Szene 32: Gastmahl	157
Westteil des Längsraumes.	162
Szene 33: Sargschlittenzug und Mundöffnung	162
Szene 34: Der Grabherr und (s)eine Frau betreten den rückwärtigen Teil des Grabes	169
Szene 35: Amenemhab und Baki erhalten Opfergaben aus dem Garten	170
Szene 36: Statuennische mit Opfergaben und Opferträgern	172
Deckenmuster und -texte.	178
Die Deckenmuster.	178
Die Deckentexte	180
Die Sargkammer von Schacht II	189
Szene 37: Türsturz mit Symbolen.	189
Szene 38: Isis und Ipi	190
Szene 39: Die Göttin Nut im Garten	191
Raum- und wandumfassende Dekorationselemente.	193
Das Dekorationsprogramm	194
Das Dekorationsverfahren	197
Farbbestimmung	198
Zeugnisse außerhalb der Grabdekoration und zugeschriebene Objekte	199
Die Personen im Grab	201
Der Grabherr Amenemhab	201
Seine Frau, Grabherrin Baki.	206

Die Familien der Grabbesitzer	209
Weitere Personen im Grab	211
3. GRAB 88	213
Die Dekoration des Grabes	213
Querraum /Pfeilerraum	213
Eingang	213
Längswände	215
Verlust der Dekoration	215
Szene 1: Innerer Eingangsrahmen	216
Szene 2: Brandopfer	216
Szene 3: Gastmahl	219
Szene 2+3-unten: Weinverarbeitung, Fisch- und Vogelfang	223
Szene 4: Versorgung der Truppen	225
Szene 5	233
Szene 6: Pehsucher und Neith vor Amenophis II.; Rekrutierung von Soldaten	234
Schmalwände	240
Szene 7	240
Szene 8: Scheintür mit rahmenden Bildfeldern	241
Szene 9: Stele mit rahmenden Bildfeldern	241
Szene 10/11	249
Pilaster	249
Szenen 12–15	249
Pfeilerreihe und Pfeilerdurchgang	250
Szene 16: Verehrung des Osiris	250
Szene 17: Südlaibung	254
Szene Ba I: Ein Mann reicht Pehsucher und Neith einen Papyrusstabstrauß	254
Szene Ba II: Eine Frau mit Sistrum und Menit tritt vor Pehsucher und Neith	255
Szene Ba III: Ein Mann tritt vor Pehsucher und Neith	255
Szene Ca I: Sohn Amenhotep reicht Pehsucher und Neith Sträube	255
Szene Ca II: Sohn Amenmes tritt vor Pehsucher und Neith	256
Szene Ca III: Ein Mann reicht dem Paar Sträube	257
Szene Da I: Sohn Amenhotep reicht seinen Eltern Sträube	257
Szene Da II: Sohn Amenmes reicht den Eltern Opfergaben	258
Szene Da III: Ein Mann reicht Pehsucher und Neith Sträube	259
Deckenmuster	259
Raum- und wandumfassende Dekorationselemente	261
Das Dekorationsprogramm	262
Das Dekorationsverfahren	262
Farbbestimmung	264
Zeugnisse außerhalb der Grabdekoration und zugeschriebene Objekte	265
Die Personen im Grab	267
Der Grabherr Pehsucher	267
Seine Frau Neith	270
Die Familie	271
Weitere Personen im Grab	272
4. DIE DATIERUNG DER GRÄBER	273
5. ÜBER DEN UMGANG MIT GRÄBERN: PEHSUCHER UND GRAB 85	275
6. EVA HOFMANN: STILANALYSE DER MALEREI IN TT 85 UND 88 UND IN ZEITNAHEN GRÄBERN	279
Das Grab des Amenemhab, TT 85	279
Stilpluralismus	279
Die künstlerische Ausführung	282
Die Farbhaltung	283

Das Grab des Pehsucher, TT 88.....	283
Die Militärszenen	284
Stilvergleich mit zeitnahen Gräbern	285
Stilistik der Figurenbehandlung	286
Fazit	287
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	289
TAFELVERZEICHNIS	295
INDIZES	299
Götter	299
Sachindex	299
Ägyptische Wörter.....	300
Gräber.....	300
TAFELN	303