

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT</b>	<b>7</b>
<b>PROLOG</b>	<b>13</b>
<b>LADY DI UND DER NEUE FOTOGRAF (1988)</b>	<b>23</b>
Einleitung	23
Beschreibung der digitalen Bildaufzeichnung im Vergleich zur konventionellen Silberhalogenidtechnik	24
Eine kurze Erläuterung des Begriffes der Authentizität der Fotografie	25
Geschichte der Fotografie, insbesondere des Fotojournalismus in Bezug zur technischen Entwicklung als Grad der Aneignung von Wirklichkeit	26
Die Wirkung der Authentizität der Fotografie auf den Rezipienten	31
Der Verlust der Authentizität des Bildes durch die digitale Bildaufzeichnung am Beispiel der tagesaktuellen Berichterstattung	34
Das Fazit	37
<b>SO HABE ICH ES GESEHEN (2021)</b>	<b>39</b>
Und nun? Was ist bisher geschehen?	39
Deepfakes	44
Wie wirkt sich die Digitalisierung auf den Fotojournalismus und die Dokumentarfotografie aus?	47
Was haben Dokumentarfotografie, Fotojournalismus und Pompeji gemeinsam?	51
Aber was ist es dann?	54
Bling Bling oder Dichografien?	56

<b>DIE WELT DER NEUEN BILDER (2023)</b>	<b>59</b>
Es kommt die KI	59
Digitale Komposition politischer Ereignisse	61
Stalins Retuschen	68
Das Werkzeug der unbegrenzten Möglichkeiten	70
Camera Obscura, Bedeutungsperspektive und die Zentralperspektive	75
Der Bildträger, der ein Speicher ist	80
Bilder hinter den Bildern erweitern den dokumentarischen Raum	89
Vorläufer der Dichografie	90
Es ist nie gewesen	92
Was ist eine Dichografie?	95
Aber was macht eigentlich eine KI?	98
Was bedeutet das für die dokumentarische Fotografie?	104
Was war wirklich gewesen?	107
Und was bedeutet das für die Dichografie?	112
Die Bilder der neuen Welt	121
<b>EPILOG</b>	<b>124</b>
<b>BEGRIFFSERKLÄRUNG</b>	<b>126</b>
<b>ANMERKUNGEN</b>	<b>128</b>
<b>QUELLEN</b>	<b>136</b>
I. Texte	136
II. Bildbände und Bilder in Zeitschriften	138
III. Hyperlinks	139
<b>DANKSAGUNG</b>	<b>142</b>