

Inhalt

Kathrin Busch, Barbara Gronau, Kathrin Peters

- 11 Über künstlerische Epistemologien

Wissen und künstlerische Praxisprozesse

Stefan Neuner

- 23 (De-)Maskierungen

Gesichtlichkeit bei Bruce Nauman

Maximilian Haas

- 41 Die Katastrophe bezeugen

Artensterben in zeitgenössischen Performances

Mediale Dispositive und künstlerisches Wissen

Maja Figge

- 61 Darstellen und Durcharbeiten

Zur filmischen Produktion von (Nicht-)Wissen

bei Mario Pfeifer und Louis Malle

Kathrin Peters

- 79 Family Affairs

Filmforschung bei Sharon Hayes und Pier Paolo Pasolini

Sebastian Köthe

- 97 Martyrs

Zur Fiktionalisierung von Folter im »war on terror«

Kunst und Episteme

- Sophia Prinz
121 **Abstrakter Realismus**
Allan Sekulas ästhetische Analyse des Sozialen
- Kathrin Busch
139 **Autotheorie**
Selbstgebrauch als Wissensform
- Georg Dickmann
155 **Krankheit, Verletzbarkeit und Wissen**
Schmerz als intraaktives Beziehungsgefüge in Anne Boyers
Körperessay *Die Unsterblichen*
- Monica Bonvicini
173 **Never Tire**

Politiken des Wissens

- Judith Siegmund
185 **Die gesellschaftliche Situiertheit kultureller und künstlerischer Verkörperung bei Hannah Arendt**
- Annika Haas
199 **Die Orange lesen**
Poetische Politik 1979/2022
- Grit Köppen
217 **Postkoloniale Gegenwartsdramatik**
Strategien des szenischen *writing back*

Bildung – Transformation – Vermittlung

Ulrike Hentschel

- 237 **Wissen in Zwischenräumen**
Theaterpädagogische Praktiken in ortsspezifischen Projekten

Wilma Lukatsch

- 253 **»Wo ist für dich der Ort der Indigenen?«**
Dekoloniale Kunstwissenschaft als
Verortungspraxis kolonialen Nicht-Wissens

Juana Awad, Fogha Mc Cornilius Refem

- 269 **Gut of a Monster**
Excerpts from a Conversation on Knowing, Arts, and Exhibitions

- 287 **Glossar**

- 353 **Biografien**