

Inhalt

Kathrin Busch, Barbara Gronau, Kathrin Peters

- 11 **Über künstlerische Epistemologien**

Wissen und künstlerische Praxisprozesse

Stefan Neuner

- 23 **(De-)Maskierungen**
Gesichtlichkeit bei Bruce Nauman

Maximilian Haas

- 41 **Die Katastrophe bezeugen**
Artensterben in zeitgenössischen Performances

Mediale Dispositive und künstlerisches Wissen

Maja Figge

- 61 **Darstellen und Durcharbeiten**
**Zur filmischen Produktion von (Nicht-)Wissen
bei Mario Pfeifer und Louis Malle**

Kathrin Peters

- 79 **Family Affairs**
Filmforschung bei Sharon Hayes und Pier Paolo Pasolini

Sebastian Köthe

- 97 **Martyrs**
Zur Fiktionalisierung von Folter im »war on terror«

Kunst und Episteme

Sophia Prinz

121 **Abstrakter Realismus**

Allan Sekulas ästhetische Analyse des Sozialen

Kathrin Busch

139 **Autotheorie**

Selbstgebrauch als Wissensform

Georg Dickmann

155 **Krankheit, Verletzbarkeit und Wissen**

Schmerz als intraaktives Beziehungsgefüge in Anne Boyers
Körperessay *Die Unsterblichen*

Monica Bonvicini

173 **Never Tire**

Politiken des Wissens

Judith Sigmund

185 **Die gesellschaftliche Situiertheit kultureller und
künstlerischer Verkörperung bei Hannah Arendt**

Annika Haas

199 **Die Orange lesen**

Poetische Politik 1979/2022

Grit Köppen

217 **Postkoloniale Gegenwartsdramatik**

Strategien des szenischen *writing back*

Bildung - Transformation - Vermittlung

Ulrike Hentschel

- 237 **Wissen in Zwischenräumen**
Theaterpädagogische Praktiken in ortsspezifischen Projekten

Wilma Lukatsch

- 253 **»Wo ist für dich der Ort der Indigenen?«**
Dekoloniale Kunstwissenschaft als
Verortungspraxis kolonialen Nicht-Wissens

Juana Awad, Fogha Mc Cornilius Refem

- 269 **Gut of a Monster**
Excerpts from a Conversation on Knowing, Arts, and Exhibitions

- 287 **Glossar**

- 353 **Biografien**