

Inhalt

Einleitung: Was war der Superheldenfilm? 7

TEIL I: Die maskuline Ästhetik des *Marvel Cinematic Universe*

»Is this a man?«: IRON MAN (2008) 59
APOCALYPSE NOW, BIRTH OF A NATION und die Ästhetik des *Auteurs* 61
Militainment 65
»Back in Black« 68
Der symbolische Tod und die Wiedergeburt des Tony Stark 71
»Genius, Billionaire, Playboy, Philanthropist« 75
Der Apogee-Film 80
Citizen Stark 90
Tony Stark, Bachelor-Playboy 97
»Is this a man?« – IRON MAN als Filmmuseum historischer Männlichkeiten 103

»Randian Hero« im neuen kalten Krieg: IRON MAN 2 (2010) 109
Der neue kalte Krieg 110
Der »Randian Hero« und die Ästhetisierung libertärer Ideologie 117
Mr. Stark goes to Washington 121
Abwesende Väter und vergiftete Söhne 128

TEIL II: Der Tod des Patriarchats

Der Tod des Patriarchen: CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR (2016) 137
Rogers Shrugged 139
Citizen Stark Revisited 145
Das Spektakel der digitalen Verjüngung 150
Das Ödipale Drama des Tony Stark 151
Symbolische Stiefbrüder 153

Vom Scheitern toxischer Männlichkeit: AVENGERS: INFINITY WAR (2018)	157
Der grausame Vater: Thanos	160
Tony Stark in der ›Man Box‹	167
Evolution eines werdenden Vaters	170
 Der Tod des Patriarchats: AVENGERS: ENDGAME (2019)	175
De-Feminized Fanedit	177
»The son becomes the father«	181
Thanos als patriarchale Exekutive	184
Der mediatisierte Patriarch	188
14 Millionen Wege zu sterben, oder: Die post-patriarchale Utopie	190

TEIL III: Die post-patriarchale Utopie des *Marvel Cinematic Universe*

Rock is dead: SPIDER-MAN: FAR FROM HOME (2019)	197
Der Superheld im postfaktischen Zeitalter	198
Die ›John Hughes-Ästhetik‹	199
Die scheiternde Ästhetik des Schulfernsehens	205
Hard Rock als kommodifizierte Ästhetik	208
 Neue Männer braucht das Land: BLACK WIDOW (2021)	213
MTV, Grunge und die infiltrierte Montage	215
Grausame Väter, nutzlose Väter	223
»Smile!« – Taskmaster und sexualisierte Gewalt	226
BLACK WIDOW als <i>feminist Bond</i>	228
Narrative Abkürzungen: THE HANDMAID'S TALE	232
Die ökonomische Realität der post-patriarchalen Utopie	235
 Ausblick: Was ist der Superheld:innenfilm?	239
1 Dezentralisierung des ›klassischen Superhelden‹	241
2 Die Grenzen der Zielgruppenexpansion	242
3 Performative Gender-/Sexualitätspolitiken	244
4 Hypermaskulinität / toxische Männlichkeit	249
5 Genrehybrid vs. Polymorphes Genre	251
6 Hegemoniale Männlichkeit und post-patriarchale Utopie	255
7 Der unvermeidliche Backlash	257
Versuch eines Schlussworts	260
 Quellenverzeichnis	263
 Abbildungsnachweis	297
 Danksagung	301