

Einleitung	7
------------------	---

Kontexte, Forschung, Kreativität

<i>Christoph König</i> : Forschungstopoi: Diagnose, Sprache, Tradition	17
<i>Felix Christen</i> : Buchgenese	45
<i>Mark-Georg Dehrmann</i> : Werkpolitik	59
<i>Christoph König</i> : Philosophie, Poesie, Philologie: Dreifache Vernunft	75

Lehren

<i>Mark-Georg Dehrmann und Erika Thomalla</i> : Doktrinen: ‹Ewige Wiederkunft›	87
<i>Elisabeth Flucher und Johannes Schmidt</i> : Doktrinen: Der ‹Wille›	103
<i>Elisabeth Flucher</i> : Lehre als Textpraxis: Der ‹Übermensch›	121
<i>Felix Christen</i> : Lehre als Textpraxis: Tugendlehren	137
<i>Erika Thomalla</i> : Zarathustras Doppelgänger	151

Formen und ihre Funktionen

<i>Mark-Georg Dehrmann</i> : Komposition: Erzählung und Sammlung	167
<i>Svetlana Efimova</i> : Materialität und Medialität	187
<i>Johannes Schmidt</i> : Motti und Selbstzitate: Auktoriales Regime	201
<i>Svetlana Efimova</i> : Gattungen: Funktionen und Dynamiken	215
<i>Simon Friedland</i> : Gattungen: Form und Funktion lyrischer Gattungen ...	229
<i>Elisabeth Weiß-Sinn</i> : Klangfiguren: Zarathustras synästhetische Hermeneutik	241

Sprachdenken

Christoph König: Idiomatik: Zu ‹Von der grossen Sehnsucht›
(Buch 3.14) 263

Stephan Turowski: Idiomatik: ‹Über› 275

Simon Friedland: Idiomatik: ‹Einsamkeit› 281

Mark-Georg Dehrmann: Tropen:
Gebrauch und Theorie des Gleichnisses 293

Christoph König: Natur: ‹Zarathustra’s Vorrede› –
Eine Aktualisierung der Natur 311

Gesamtbibliographie 321

Personenregister 337