

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung	11
1.1 Erkenntnisinteresse, Fragestellung und Untersuchungsgegenstand	13
1.2 Forschungsstand und Theoretische Ausgangspunkte	15
1.3 Methodische Ausrichtung der Arbeit	18
1.4 Terminologie und Orthographie	19
1.4.1 Geschlechtersensible und diskriminierungsfreie Schreibweisen	19
1.4.2 Zentrale Begriffe	20
1.5 Verortung und Positionierung	23
1.6 Aufbau der Arbeit	24
2. Theorie: Queere Vampir*innen, Utopien und Fans	27
2.1 Queere Theorie	28
2.1.1 Zur (Un)möglichkeit eines Queer-Begriffs	29
2.1.2 Normativitäten	32
2.1.3 Queere Strategien gegen Normativität	46
2.2 (Queere) Vampir*innen	52
2.2.1 Historische Einordnung des Vampir:innen-Genres	53
2.2.2 Das queere Potenzial von Vampir:innen	59
2.3 (Queere) Utopien	64
2.3.1 Die Entwicklung unterschiedlicher Utopiebegriffe	65
2.3.2 Vermittlung zwischen beiden Positionen	70
2.3.3 Prozessuale Utopie	72
2.3.4 Heterotopien	75
2.3.5 Queere Utopien – Zwischen Todestrieb und Hoffnung	83
2.3.6 (Queere) Utopien als Analysekatgorie	87
2.4 (Queere) Fans und Fiktionen	90
2.4.1 Phasen der Fanforschung	90
2.4.2 Fans, Fan-Sein, Fandom und Fankultur – Begriffsbestimmungen	94
2.4.3 Von Poaching und Partizipation zu Produsage	104

2.4.4	Fanfiction	110
2.4.5	Queere Fanfiction	114
3.	Zwischenfazit zur Theorie	131
4.	Methodologie	135
4.1	Fragestellung(en)	135
4.2	Erhebungsinstrumente	136
4.2.1	Theoretical Sampling als Auswahlstrategie	137
4.2.2	Die Online-Gruppendiskussion	138
4.3	Vorgehen und Material	142
4.3.1	Die Fanfictions	142
4.3.2	Die Forumsdiskussion	146
4.4	Werkzeuge	155
4.4.1	Queer Reading als subversive Lesart	155
4.4.2	(Inhaltlich strukturierende) qualitative Inhaltsanalyse	160
4.4.3	Die Queere Inhaltsanalyse	163
4.5	Der Prozess der Auswertung	164
4.5.1	Vorgehen und Interpretation	164
4.5.2	Theoretische Sensitivität – Die Analysekategorien	166
5.	Zwischenfazit zur Methodologie	173
6.	Kontextualisierungen	177
6.1	Die Quelltexte: Buffy, True Blood und Vampire Diaries	177
6.1.1	»Did we not put the ›grr‹ in ›girl‹?« Buffy – Im Bann der Dämonen	178
6.1.2	»Vampires are people too« – True Blood	182
6.1.3	»It's not a crime to love what you cannot explain« – Vampire Diaries	186
6.2	Kurzportraits der Fanfictions	190
6.2.1	Cut No Ice	191
6.2.2	How to tame a Shrew	192
6.2.3	Nur die Jägerin	194
6.2.4	Nachtluft	195
6.2.5	Sunrise over Dallas	196
6.2.6	Catch me if You can	198
6.2.7	Große Worte, Wetten und andere Schwierigkeiten	199
6.2.8	You're my Savior	200
6.2.9	Der unschuldige Vampir	202
6.2.10	Resümee	203
6.3	Zusammensetzung der Online-Gruppendiskussion	204
6.4	Kurzportraits der Diskussions-Threads	208
6.4.1	Lesen und Schreiben von Fanfiction	208
6.4.2	Fanfiction um Fetisch/Fantasie auszuleben?	209
6.4.3	sexuelle Orientierung/Geschlecht/Beziehungsformen	209
6.4.4	Stellenwert von Beziehungen in Fanfictions	210

6.4.5	Offen oder zurückhaltend?	210
6.4.6	Realität und Fantasie	210
6.4.7	Wirkung von Fanfiktions auf Leser*innen	211
6.4.8	Umgang mit dem Hobby ›queere Fanfiction‹ im realen Umfeld	212
6.4.9	Queer in der Familie	212
6.4.10	Fiktophilie	213
6.4.11	Girlfag/Guydyke	213
6.4.12	Welche Themen sind euch wichtig	214
6.4.13	Engagement/Alltag/Politik	214
6.4.14	Community/Zusammenarbeit/Netzwerke	215
6.4.15	Aufklärung	215
6.4.16	Kulturelle/Sprachliche Unterschiede im Umgang mit Queerness	216
7.	Befunde	219
7.1	Die Aus- und Verhandlungen von Hetero- und Homonormativität	219
7.1.1	Familien und deren Abwesenheit, Wahl- und Blutsverwandtschaft	220
7.1.2	Liebe, Blut, Verbundenheit	239
7.1.3	Geschlechter und Sexualitäten – Bilder, Prozesse, Kritik	260
7.2	Kollektivität, Kollaboration und Gemeinschaft	298
7.2.1	Warum Fanfiction?	300
7.2.2	Gemeinschaft, Anerkennung und Freund:innenschaften	315
7.2.3	Zusammenarbeit und Kollaboration	320
8.	»Nichts würde sich jemals ändern. Oder ... doch?« – Fanfiction als Queere Intervention	329
8.1	»Jede Veränderung beginnt mit kleinen Schritten!« Die VerUneindeutigenden und Entselbstverständlichenden Potenziale queerer Repräsentationen	331
8.2	»Aber das Leseerlebnis ist dann ganz gezielt auf meine Bedürfnisse in der jeweiligen Situation abgestimmt [...]« Produsage als Repräsentation queerer Praxis	339
9.	Fazit und Ausblick	347
9.1	Zusammenfassung und Diskussion	347
9.2	Reflexion des Analysewerkzeugs	355
9.3	Ausblick und offene Fragen	357
Literatur		361
Filme und Serien		391
Abbildungen		393
Tabellen		395