

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	6
<b>Theoretische Rahmung</b> .....	9
<b>Krisen</b> .....	10
• Welche Entwürfe, welche Ästhetiken angesichts der Krise? .....	12
<b>Psychologie der Krise</b> .....	13
• Pierre-Henri Castel: Apokalypse, Angst und Schrecken – wie gelingt eine Wiederverzauberung der Welt? .....	13
• Sigmund Freud: Todestrieb und Sublimierung .....	14
• Hartmut Rosa: Beschleunigung und Resonanz, eine neue Weltbeziehung .....	17
<b>Ästhetik</b> .....	18
<b>Nutzungen und Rituale</b> .....	19
<b>Krise, Katastrophe, Zusammenbruch, Kollaps</b> .....	20
<b>Zeit</b> .....	22
• Fortschritt .....	22
• Beschleunigung .....	24
• Subjektive Zeit .....	26
<b>Vier Figuren</b> .....	28

## Architektur in Zeiten der Krise ..... 33

<b>1 Archaismus</b>	
<b>Sprung rückwärts in Raum und Zeit</b> .....	34
• J.-N.-L. Durand und J.-T. Thibault: Tempel für die Gleichheit, 1793 .....	40
• Bernard Rudofsky: Architektur ohne Architekten, 1964 .....	46
• Hans Hollein: Absolute Architektur, 1962 .....	50
• Junya Ishigami: House & Restaurant, Yamaguchi, 2019 .....	55

<b>2 Zurück zur Ländlichkeit</b>	
<b>Streben nach Entschleunigung</b> .....	62
• Ebenzer Howard: Die Gartenstadt als Vorbild der modernen Agrarstadt .....	66
• Adolf Loos und Margarete Schütte-Lihotzky: Haus mit einer Mauer und Selbstversorgergarten, 1920 .....	69
• Hannes Meyer: Siedlung Freidorf, Muttentz, 1919–1924 .....	73
• Bruno Taut: Die Stadtkrone und die Hufeisensiedlung, 1920/1933 .....	83

<b>3 Schaffen durch Zerstören</b>	
<b>Beschleunigung als Mittel zum Zweck</b> .....	98
• Marinetti und Sant’Elia: Die Manifeste des Futurismus 1909/1914 .....	101
• Le Corbusier: Plan Voisin de Paris, 1925 .....	106
• Gordon Matta-Clark: Anarchitektur und Conical Intersect, 1975 .....	117
• Bjarke Ingels Group (BIG): Masterplanet, ab 2020 .....	125

<b>4 Wiederverzauberung der Welt</b>	
<b>Aufhebung der Zeit durch einen Sprung in die Zukunft</b> .....	134
• Paul Otlet und Le Corbusier: Weltmuseum und Museum mit unbegrenztem Wachstum, 1928/1939 .....	136
• Cedric Price und Joan Littlewood: Fun Palace, 1961–1965 .....	148
• Archigram, David Greene: Rokplug und Logplug, 1969 .....	157
• Ryūe Nishizawa und Rei Naito: Teshima Art Museum, 2010 .....	162

<b>Ein Fazit mit Aussicht</b> .....	168
Andere Zeiten, andere Räume – Paolo Amaldi .....	177
Angesichts eines „Endes aller Zeiten“ – Philippe Potié ..	181

<b>Anhang</b> .....	183
Abbildungsverzeichnis .....	184
Bibliografie .....	187
Index .....	193
Dank .....	199
Biografie der Autorin .....	200