

Inhalt

Vorwort

Theoretische Rahmung

Krisen

• Welche Entwürfe, welche Ästhetiken angesichts der Krise?

Psychologie der Krise

• Pierre-Henri Castel: Apokalypse, Angst und Schrecken – wie gelingt eine Wiederverzauberung der Welt?

• Sigmund Freud: Todestrieb und Sublimierung

• Hartmut Rosa: Beschleunigung und Resonanz, eine neue Weltbeziehung

Ästhetik

Nutzungen und Rituale

Krise, Katastrophe, Zusammenbruch, Kollaps

Zeit

• Fortschritt

• Beschleunigung

• Subjektive Zeit

Vier Figuren

Architektur in Zeiten der Krise

1 Archaismus

Sprung rückwärts in Raum und Zeit

• J.-N.-L. Durand und J.-T. Thibault: Tempel für die Gleichheit, 1793

• Bernard Rudofsky: Architektur ohne Architekten, 1964

• Hans Hollein: Absolute Architektur, 1962

• Junya Ishigami: House & Restaurant, Yamaguchi, 2019

2 Zurück zur Ländlichkeit

Streben nach Entschleunigung 62

• Ebener Howard: Die Gartenstadt als Vorbild der modernen Agrarstadt 66

• Adolf Loos und Margarete Schütte-Lihotzky: Haus mit einer Mauer und Selbstversorgergarten, 1920 69

• Hannes Meyer: Siedlung Freidorf, Muttenz, 1919–1924 73

• Bruno Taut: Die Stadtkrone und die Hufeisensiedlung, 1920/1933 83

12

3 Schaffen durch Zerstören

Beschleunigung als Mittel zum Zweck 98

• Marinetti und Sant'Elia: Die Manifeste des Futurismus 1909/1914 101

• Le Corbusier: Plan Voisin de Paris, 1925 106

• Gordon Matta-Clark: Anarchitektur und Conical Intersect, 1975 117

• Bjarke Ingels Group (BIG): Masterplanet, ab 2020 125

18

4 Wiederverzauberung der Welt

Aufhebung der Zeit durch einen Sprung in die Zukunft 134

• Paul Otlet und Le Corbusier: Weltmuseum und Museum mit unbegrenztem Wachstum, 1928/1939 136

• Cedric Price und Joan Littlewood: Fun Palace, 1961–1965 148

• Archigram, David Greene: Rokplug und Logplug, 1969 157

• Ryue Nishizawa und Rei Naito: Teshima Art Museum, 2010 162

28

Ein Fazit mit Aussicht

..... 168

Andere Zeiten, andere Räume – Paolo Amaldi 177

Angesichts eines „Endes aller Zeiten“ – Philippe Potié .. 181

33

Anhang

..... 183

Abbildungsverzeichnis 184

Bibliografie 187

Index 193

Dank 199

Biografie der Autorin 200