

## Inhalt

<b>I.</b>	<b>Walther von der Vogelweide: Mutmaßungen zu seinem Leben, Fakten zu seinem Werk ....</b>	<b>7</b>
1.	Wer war Walther von der Vogelweide? Mutmaßungen zu seinem Leben .....	7
1.1.	Lebenswelt und Schaffenszeit Walthers .....	8
1.2.	Kaiser Friedrich II. als Walthers Gönner .....	12
1.2.1	Bitten vor Walther um <i>milte</i> .....	13
1.2.2	Walthers ‚Lebensbitte‘ (L 28,1) und ‚Lehensdank‘ (L 28,31) an Kaiser Friedrich .....	16
1.2.3	Walthers ‚Grablege‘ .....	23
2.	Fakten zu Walthers Werk .....	24
2.1	Überlieferung der Lieder: Chronologie, Geographie, Umfang .....	24
2.1.1	Die Kleine Heidelberger Liederhandschrift A ...	25
2.1.2	Die Weingartner bzw. Stuttgarter Liederhandschrift B .....	27
2.1.3	Die Große Heidelberger oder Manessische Liederhandschrift C .....	28

2.2	Die musikalische Überlieferung: Chronologie, Geographie .....	30
2.2.1	Kontrafakturen .....	30
2.2.2	Die ‚Carmina Burana‘ und ihre Neumen (M) ....	30
2.2.3	Das Münstersche Fragment Z .....	32
2.2.4	Die Handschriften der Meistersinger .....	34
2.3	Walther-Editoren und Prinzipien der Textrekonstruktion .....	34
2.4	Übersetzungen von Walthers Texten ins Neuhochdeutsche .....	38
2.5	Walther von der Vogelweide in der Literaturgeschichtsschreibung .....	41
2.6	Text und Aufführung .....	42
	Fazit .....	47
<b>II.</b>	<b>Der Minnesang Walthers von der Vogelweide</b>	<b>49</b>
1.	Der Minnesang als Gattung .....	49
1.1	Minnesang bei Walther: Ausbruch aus dem Prokustesbett? .....	51
1.2	Gesellschaftliche Funktion des Minnesangs .....	53
1.3	Konventioneller Minnesang Walthers .....	55
1.3.1	<i>Hêrre Got, gesegene mich vor sorgen</i> (L 115,6) ..	56

1.3.2	<i>Wol mich der stunde</i> (L 110,13) .....	61
1.3.3	<i>Sô die bluomen ûz dem grase dringent</i> (L 45,37) .....	65
1.3.4	<i>Maneger frâget waz ich klage</i> (L 13,33) .....	71
1.3.5	<i>Weder ist ez übel oder guot</i> (L 120,25) .....	76
1.3.6	<i>Waz hât diu welt ze gebenne</i> (L 93,19) .....	80
1.3.7	<i>Saget mir ieman, waz ist minne?</i> (L 69,1) .....	85
1.4	Walthers Frauenreden: Sprechen über Minne und Männer .....	91
1.4.1	Autoren, Rollenlyrik und Fiktionalität .....	92
1.4.2	Aufführung der Frauenlieder .....	93
1.4.3	Beispiele für weibliches Sprechen bei Walther ..	94
1.4.3.1	<i>Got gebe ir iemer guoten tac</i> (L 119,17) .....	94
1.4.3.2	<i>Mich hât ein wunneklîcher wân</i> (L 71,35) .....	100
1.4.3.3	<i>Genâde, frowe, &lt;mir&gt; alsô bescheidenlîche</i> (L 70,22) .....	104
1.4.3.4	<i>Frowe, lânt iuch niht verdriezen</i> (L 85,34) .....	111
1.4.3.5	Ein Waltherlied – oder etwa nicht? <i>Dir hât enboten, vrowe guot</i> .....	116
1.4.3.6	<i>Mir tuot einer slahte wille</i> (L 113,31) .....	121
1.4.3.7	Walthers Tagelied (L 88,9) .....	127

1.5	Spezifische Lieder .....	133
1.5.1	Spielereien: <i>In einem zwîvellichen wân</i> („Halmorakel“, L 65,33) .....	133
1.5.2	So genannte „Mädchenlieder“ .....	138
1.5.2.1	<i>Herzeliebez frouwelîn</i> (L 49,25) .....	139
1.5.2.2	<i>Nemt, frouwe, disen kranz</i> : Walthers „Kranz- Tanz-Lied“ (L 74,20) .....	144
1.5.2.3	Walthers „Lindenlied“ (L 39,11) .....	149
1.6	Damenschelten .....	156
1.6.1	<i>Mîn frowe ist ein ungenaedic wîp</i> (L 52,23) .....	157
1.6.2	Walthers „Sumerlaten-Lied“: <i>lange swîgen des hât</i> <i>ich gedâht</i> (L 72,31) .....	163
1.7	Produktive Verhandlungen von Minnepositio-nen: Die so genannte „Reinmar-Walther-Fehde“ .....	169
1.8	Gattungstransgressionen: Minnelieder mit Gesellschaftskritik und Spruchlieder mit Minnethematik .....	180
1.8.1	<i>Ob ich mich selben rüemen sol</i> („Kaiser-Lied“) (L 62,6) .....	180
1.8.2	<i>Âne liep sô manig leit</i> (L 90,15) .....	188
1.8.3	<i>Zwo fuoge hân ich doch</i> (L 47,36) .....	193
1.8.4	<i>Nieman kan mit gerten/ kindes zuht beherten</i> (L 87,1) .....	197

	Fazit: Walthers Minnesang .....	202
	<b>Exkurs: Lehre und Belehrung im europäischen Mittelalter .....</b>	<b>205</b>
I.	Grundlagen .....	205
I.1	Klösterliche Ausbildung .....	207
I.2	Weltliche Ausbildung .....	208
II.	Erziehung des Adels: einige literarische Beispiele	209
II.1	Siegfried und Kriemhild .....	209
II.2	Tristan und Isolde .....	211
III.	Mittelalterliche Lehrgespräche .....	213
III.1	Der ‚Helmbrecht‘ Wernhers des Gartenæres ....	213
III.2	Der ‚Winsbecke‘, die ‚Winsbeckin‘ und die ‚Winsbecken‘-Parodie .....	215
IV.	Genderspezifische Belehrung: Der ‚Wälsche Gast‘ und die ‚Bescheidenheit‘ .....	220
V.	Belehrende Tiere im ‚Renner‘ Hugos von Trimberg .....	224
VI.	Lehrhafte Bühnenstücke: das mittelalterliche Theater .....	227
VI.1	Geistliche Unterweisung auf der Bühne am Beispiel von Märtyrerinnenspielen .....	228

VI.2	Weltliche Unterweisung auf der Bühne am Beispiel der Kriemhildfigur .....	229
	Exkurs: Fazit .....	231
<b>III.</b>	<b>Walthers Sangspruchdichtung .....</b>	<b>233</b>
1.	Walthers Sangsprüche – Komplimente, Kritik und Querulanz .....	233
1.1	Sangspruchdichtung als Gattung .....	233
1.1.1	Sangspruchdichtung vor Walther von der Vogelweide mit Freundschaftsthematik .....	235
1.1.2	Freundschaft bei Walther von der Vogelweide (L 79,17; L 79,25; L 30,29) .....	238
1.3	Allgemeine Lebenslehren Walthers im ‚König-Friedrichs-Ton‘ .....	242
1.4	Hof-, Zeit- und Erziehungsklagen im ‚Wiener Hofton‘ .....	246
2.	Walthers Invektiven: <i>Ein garstig Lied! Pfuy! ein politisch Lied!?</i> .....	259
2.1	Historische Ereignisse zur Zeit Walthers .....	260
2.2	Staufische Reichspolitik und der staufisch-welfische Thronstreit .....	262
2.2.1	Die typologisch-hermeneutische Interpretation der Reichskrone .....	264
2.2.2	Walthers ‚Reichston‘ (L 8,4) .....	267

2.2.3	Stauferthematik in den ‚Philippstönen‘ Walthers	274
2.2.3.1	Stauferthematik im ‚Ersten Philippston‘ Walthers	274
2.2.3.2	Stauferthematik im ‚Zweiten Philippston‘ Walthers .....	281
2.3	Die Welfen in Walthers Liedern .....	287
2.3.1	Walthers ‚Lehensbitte‘ (an Otto IV.?) (L 31,23)	287
2.3.2	Die Kaiserstrophen (L 11,30; 12,6; 12,18) im ‚Ottenton‘ .....	290
2.3.3	Die ‚Ottenschelte‘ (L 26,23, L 26,33) .....	296
	Fazit: Walther als (journalistischer?) Sangspruchdichter .....	300
<b>IV.</b>	<b>Katechismus, Kirchenkritik und Kreuzzug ...</b>	<b>303</b>
1	<i>Ich wil nû teilen ê ich var</i> – ‚Altersdichtung‘ Walthers .....	305
1.1	<i>Ir reinen wîp, ir werden man:</i> Der ‚Alterston‘ (L 66,21) .....	306
1.2	<i>Frô welt, ir sult dem wirte sagen:</i> ‚Weltabsage‘ (L 100,24) .....	312
2	Kirchenkritik .....	317
2.1	Die kirchenkritischen Strophen im ‚Unmutston‘ .	319
2.2	Die ‚Her bâbest‘-Strophen im ‚Ottenton‘ (L 11,6; L 12,30; L 11,18) .....	325

2.3	Keine Sangspruchdichtung, aber Kirchenkritik: Walthers ‚Leich‘ (L 3,1) .....	329
3	Walthers Kreuzzugsdichtung: <i>Politische</i> Dichtung	337
3.1	Die Kreuzzüge .....	337
3.2	Wichtigste Daten zu den Kreuzzügen .....	338
3.3	Kreuzzugsllyrik Walthers von der Vogelweide ...	340
3.3.1	Das ‚Palästinalied‘ (L 14,38) .....	340
3.3.2	Das ‚Kreuzlied‘ (L 76,22) .....	348
3.3.3	Walthers ‚Elegie‘ (L 124,1) .....	351
	Fazit: Walther als religiös-politischer Stratege ...	358
<b>V.</b>	<b>Produktive Rezeption .....</b>	<b>361</b>
1.	„Aber Walther sehn wir nie – Er versank im Himmelblau“. Walthers musikalische, literarische und ikonographische Rezeption .....	361
1.1	Walthers (literarische) Rezeption im Mittelalter .	361
1.2	Das ‚Preislied‘ Walthers <i>Ir sult sprechen</i> ‚willekômen‘ (L 56,14): Literarische Bezüge und Rezeption .....	364
1.2.1	Mittelalterliche Rezeption Walthers in Ulrichs von Lichtenstein ‚Frauendienst‘ .....	371

1.2.2	Neuzeitliche Rezeption des ‚Preisliedes‘ durch Johann Wilhelm Ludwig Gleim .....	372
1.2.3	Neuzeitliche Rezeption des ‚Preisliedes‘ durch August Heinrich Hoffmann von Fallersleben ....	373
1.3	Flop im Mittelalter, Top in der Moderne? .....	375
1.3.1	Fallakte ‚Lindenlied‘ (L 39,11) .....	375
1.3.1.1	Verarbeitung durch Konstantin Wecker .....	376
1.3.1.2	Verarbeitung durch Franz Josef Degenhardt ....	377
1.3.2	Fallakte ‚Palästinalied‘ (L 14,38) .....	379
1.4	Anspielungen und Oden auf den Dichter Walther	380
1.5	Das Walther-Denkmal in Bozen .....	382
1.6	Neueste literarisierende Aneignungen: Walther- Romanologie .....	384
	Fazit .....	386
	Schlussbemerkung .....	387
	Auswahlbibliographie .....	389