

## Vorbemerkung und Dank\_\_7

## Einleitung\_\_11

### I. Die Tugendporträts\_\_29

1. Öffentlichkeit und Rezeptionsklima: Tugend-, Geschlechter- und Klassenideale in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts\_\_29
2. Das biedermeierliche Frauenbild im politischen Diskurs:  
Winterhalters Porträts der Großherzogin Sophie von Baden\_\_47
3. *Une reine vertueuse*: Marie-Amélie und die Bildnispolitik der Julimonarchie\_\_63
4. « On le comprend tout de suite. » Sentimentalitätskult in Winterhalters Porträts vom britischen Königspaar Victoria und Albert\_\_80
5. *Middle class*-Ideal? Winterhalters *The Royal Family* als politischer Identitätsstifter\_\_94
6. « Ornement du trône »: Winterhalters Porträts der Kaiserin Eugénie und die Erweiterung des Tugendbegriffs während des *Second Empire*\_\_114
7. “Secret pictures” der Geliebten? Zur Inszenierung von Privatheit als Tugendversprechen bei Königin Victoria und Kaiserin Elisabeth\_\_129

### II. Die Regalienporträts\_\_151

1. Porträts unter dem Baldachin: zur Relevanz des königlichen Mythos für Akzeptanz von Monarchie im 19. Jahrhundert\_\_151
2. Monumentalisierung der Monarchin: die Regalienporträts von Königin Victoria\_\_168
3. Ausnahmefall Albert: die politischen Handlungs- und Herrschaftsfelder des Prinzgemahls\_\_186
4. Konstruierte Tradition: Winterhalters offizielle Regalienporträts des französischen Kaiserpaares Napoléon III. und Eugénie von 1854\_\_203
5. Imagewechsel? Neue Regalienporträts für das französische Kaiserpaar\_\_219

### III. Die Modeporträts\_\_241

1. Die Diktatur der Mode: Modehandeln als Distinktionspraxis Mitte des 19. Jahrhunderts\_\_241
2. Konjunkturimpuls: zur Bedeutung von Kaiserin Eugénies Modekompetenz für ihr Porträtprogramm\_\_264
3. *Simplicity*? Königin Victoria und die Lücke des Modeporträts als strategisches politisches Statement\_\_276
4. Porträtkonfektion: Zarin Maria Alexandrovna von Russland und die weibliche *High Society* im Atelier des *peintre à la mode*\_\_291
5. Kaiserin *à la mode*: zum Einfluss moderner Repräsentationsmedien auf Winterhalters Porträt Elisabeths von Österreich in Balltoilette\_\_306

Schlussbetrachtung: das Porträt der Herrscherin als gesellschaftlicher Identitätsstifter und politischer Legitimationsfaktor\_\_323

Literatur- und Quellenverzeichnis\_\_339

Bildnachweise\_\_373

Farbtafeln\_\_375