

## **Vorbemerkung und Dank**7

## **Einleitung**11

### **I. Die Tugendporträts**29

1. Öffentlichkeit und Rezeptionsklima: Tugend-, Geschlechter- und Klassenideale in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts29
2. Das biedermeierliche Frauenbild im politischen Diskurs:  
Winterhalters Porträts der Großherzogin Sophie von Baden47
3. *Une reine vertueuse*: Marie-Amélie und die Bildnispolitik der Julimonarchie63
4. « On le comprend tout de suite. » Sentimentalitätskult in Winterhalters Porträts vom britischen Königspaar Victoria und Albert80
5. *Middle class*-Ideal? Winterhalters *The Royal Family* als politischer Identitätsstifter94
6. « Ornement du trône »: Winterhalters Porträts der Kaiserin Eugénie und die Erweiterung des Tugendbegriffs während des *Second Empire*114
7. “Secret pictures” der Geliebten? Zur Inszenierung von Privatheit als Tugendversprechen bei Königin Victoria und Kaiserin Elisabeth129

### **II. Die Regalienporträts**151

1. Porträts unter dem Baldachin: zur Relevanz des königlichen Mythos für Akzeptanz von Monarchie im 19. Jahrhundert151
2. Monumentalisierung der Monarchin: die Regalienporträts von Königin Victoria168
3. Ausnahmefall Albert: die politischen Handlungs- und Herrschaftsfelder des Prinzgemahls186
4. Konstruierte Tradition: Winterhalters offizielle Regalienporträts des französischen Kaiserpaars Napoléon III. und Eugénie von 1854203
5. Imagewechsel? Neue Regalienporträts für das französische Kaiserpaar219

### **III. Die Modeporträts** 241

1. Die Diktatur der Mode: Modehandeln als Distinktionspraxis Mitte des 19. Jahrhunderts 241
2. Konjunkturimpuls: zur Bedeutung von Kaiserin Eugénies Modekompetenz für ihr Porträtprogramm 264
3. *Simplicity?* Königin Victoria und die Lücke des Modeporträts als strategisches politisches Statement 276
4. Porträtkonfektion: Zarin Maria Alexandrovna von Russland und die weibliche *High Society* im Atelier des *peintre à la mode* 291
5. Kaiserin *à la mode*: zum Einfluss moderner Repräsentationsmedien auf Winterhalters Porträt Elisabeths von Österreich in Balltoilette 306

**Schlussbetrachtung: das Porträt der Herrscherin als gesellschaftlicher Identitätsstifter und politischer Legitimationsfaktor** 323

**Literatur- und Quellenverzeichnis** 339

**Bildnachweise** 373

**Farbtafeln** 375