

Zum Geleit	7
Vorwort der Autorin	9
Frühe Rezensionen: Was dem jungen Moser wichtig war	15
Künstlerfreundschaft mit Louis Kelterborn	26
Die Reflexion über das Eigene	35
Öffentliche Besprechungen von Mosers Schöpfungen	37
Näheres zu einzelnen Kompositionen	59
Zuhause in der Musikstadt Basel	74
Rudolf Moser als Lehrer	86
Mosers musikwissenschaftliches Interesse und seine Gedanken über Musikästhetik	97
Politik und Gesellschaft: Pflichten eines Patrioten	112
Probleme und Streitereien um das Neue Gesangbuch	119
Würdigungen post mortem und der «Cantico»	141
Zum Schluss	168

Lebensstationen von Rudolf Moser	170
Werke nach Opuszahlen	173
Werke ohne Opuszahlen	187
Kadenzen	188
Bearbeitungen für Orgel	189
Bearbeitungen / Instrumentationen	190
Werke von unbekannten Komponisten	192
Schweizer Volkslieder	193
Französisches Volkslied	193
Literarische Arbeiten	194
Anmerkungen	195
Liste der ausgewählten Originaldokumente	197
Dank	227