

E
S
S
A
Y
S

014

Grußwort

Minister des Innern und
für Sport des Landes Rheinland-Pfalz
Michael Ebling

018

Dank

Heike Otto | Birgit Heide
Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
Landesmuseum Mainz

020

Karoline Feulner

Blauer Aufbruch?

Standortbestimmungen der abstrakten
Malerei nach 1945

036

Christoph Zuschlag

Die Quadriga-Ausstellung 1952

und ihre Bedeutung für das Informel in Deutschland

050

Eva Brachert

Die Sprache des Informel

Farbe, Raum und malerische Geste

066

Norbert Suhr

Bemerkungen zu Otto Greis' Künstlertheorie

K
A
T
A
L
O
G

078

Karoline Feulner

Kirschbäume und Boote

Die künstlerischen Anfänge von Otto Greis

108

Karoline Feulner

»Abstrakt ist schöner«

Frühe Impulse für Götz, Schultze und Kreutz

124

Karoline Feulner

Der *Blaue Aufbruch*

Die sogenannte Quadriga-Ausstellung 1952

154

Karoline Feulner

Gestische Farbstürme und das Ziel der Formlosigkeit

174

Anne-Kathrin Hinz

Informelle Grafik

Experiment und eigenständiges Werk

198

Anne-Kathrin Hinz

Malprozesse zwischen Spontaneität und Reflexion

215

Rezeption der Quadriga-Ausstellung
(zusammengestellt von Christoph Zuschlag),
Abkürzungen, Bibliografie, Leihgeber,
Abbildungsnachweis, Impressum