

014

Grußwort

Minister des Innern und
für Sport des Landes Rheinland-Pfalz
Michael Ebling

018

Dank

Heike Otto | Birgit Heide
Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz
Landesmuseum Mainz

020

Karoline Feulner

Blauer Aufbruch?

Standortbestimmungen der abstrakten
Malerei nach 1945

036

Christoph Zuschlag

Die Quadriga-Ausstellung 1952

und ihre Bedeutung für das Informel in Deutschland

050

Eva Brachert

Die Sprache des Informel

Farbe, Raum und malerische Geste

066

Norbert Suhr

Bemerkungen zu Otto Greis' Künstlertheorie

078

Karoline Feulner

Kirschbäume und Boote

Die künstlerischen Anfänge von Otto Greis

108

Karoline Feulner

»Abstrakt ist schöner«

Frühe Impulse für Götz, Schultze und Kreutz

124

Karoline Feulner

Der *Blaue Aufbruch*

Die sogenannte Quadriga-Ausstellung 1952

154

Karoline Feulner

Gestische Farbstürme und das Ziel der Formlosigkeit

174

Anne-Kathrin Hinz

Informelle Grafik

Experiment und eigenständiges Werk

198

Anne-Kathrin Hinz

Malprozesse zwischen Spontaneität und Reflexion

215

Rezeption der Quadriga-Ausstellung
(zusammengestellt von Christoph Zuschlag),
Abkürzungen, Bibliografie, Leihgeber,
Abbildungsnachweis, Impressum