

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> <i>Christina von Braun</i>	9
<b>Zur Einführung</b> <i>Gerhard Schneider &amp; Karin Nitzschmann</i>	11
<b>Die alte Zeit – Übergänge</b>	
<b>Psychoanalyse ↔ Kultur/Gesellschaft</b> Überlegungen zum Verhältnis von Psychoanalyse und soziokulturellem Feld zu Beginn des 21. Jahrhunderts <i>Gerhard Schneider</i>	29
<b>Komik, Abstraktion und Transfiguration in Beethovens Diabelli-Variationen</b> <i>Johannes Picht</i>	67
<b>Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt</b> Vermittlung eines Traumas oder traumatische Vermittlung <i>Matthias Oppermann</i>	85

<b>Erkundungen einer Geographie zwischen Leere und Traum</b> Zu Peter Handkes Erzählung <i>Die morawische Nacht</i> (2008) <i>Andrea Schlanstein</i>	107
<b>Perfektion und Zerstörung</b> Eine kulturpsychoanalytische Perspektive auf Darren Aronofskys Film <i>Black Swan</i> (2010) <i>Gerhard Schneider</i>	135
<b><i>Die flüchtige Moderne – Herausforderung an Identität und Selbstverständnis</i></b>	
<b>Im Schatten von Fukushima</b> Zwischen Allmachtsphantasie und der »Fähigkeit zur Besorgnis« <i>Hans-Jürgen Wirth</i>	149
<b>Schrankenlos. Die elektronischen Präsenzmedien und der beschädigte Primärprozess</b> <i>Werner Balzer</i>	173
<b><i>The Wire</i> und die Wurst</b> Was ist Kulturpsychoanalyse? <i>Timo Storck</i>	189
<b>»Du sollst dir kein Bildnis machen«</b> Gedanken zum psychoanalytischen Setting <i>Klaus Loebell</i>	205
<b>Projektive Identifizierung als Gastfreundschaft</b> Jacques Derrida und die Psychoanalyse <i>Ewa Kobylińska-Dehe</i>	229

## ***Ausblick***

### **Perspektiven eines kulturpsychoanalytischen Forschens und Nachdenkens in der Flüchtigen Moderne**

247

*Gerhard Schneider, Karin Nitzschmann,  
Johannes Döser & Christoph E. Walker*

### **Autorinnen und Autoren**

269