

Inhalt

Geleitwort <i>Christina von Braun</i>	9
Zur Einführung <i>Gerhard Schneider & Karin Nitzschmann</i>	11
Die alte Zeit – Übergänge	
Psychoanalyse ↔ Kultur/Gesellschaft Überlegungen zum Verhältnis von Psychoanalyse und soziokulturellem Feld zu Beginn des 21. Jahrhunderts <i>Gerhard Schneider</i>	29
Komik, Abstraktion und Transfiguration in Beethovens Diabelli-Variationen <i>Johannes Picht</i>	67
Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt Vermittlung eines Traumas oder traumatische Vermittlung <i>Matthias Oppermann</i>	85

Erkundungen einer Geographie zwischen Leere und Traum	107
Zu Peter Handkes Erzählung <i>Die morawische Nacht</i> (2008) <i>Andrea Schlanstein</i>	
Perfektion und Zerstörung	135
Eine kulturpsychoanalytische Perspektive auf Darren Aronofskys Film <i>Black Swan</i> (2010) <i>Gerhard Schneider</i>	
<i>Die flüchtige Moderne – Herausforderung an Identität und Selbstverständnis</i>	
Im Schatten von Fukushima	149
Zwischen Allmachtsphantasie und der »Fähigkeit zur Besorgnis« <i>Hans-Jürgen Wirth</i>	
Schrankenlos. Die elektronischen Präsenzmedien und der beschädigte Primärprozess	173
<i>Werner Balzer</i>	
<i>The Wire</i> und die Wurst	189
Was ist Kulturpsychoanalyse? <i>Timo Storck</i>	
»Du sollst dir kein Bildnis machen«	205
Gedanken zum psychoanalytischen Setting <i>Klaus Loebell</i>	
Projektive Identifizierung als Gastfreundschaft	229
Jacques Derrida und die Psychoanalyse <i>Ewa Kobylińska-Dehe</i>	

Ausblick

Perspektiven eines kulturpsychoanalytischen Forschens und Nachdenkens in der Flüchtigen Moderne

247

*Gerhard Schneider, Karin Nitzschmann,
Johannes Döser & Christoph E. Walker*

Autorinnen und Autoren

269