

Contents / Inhalt

Vorwort	IX
<i>Federico Celestini und Sarah Lutz</i>	
Introduction	XI
<i>Federico Celestini und Sarah Lutz</i>	
 TEIL I	
<i>Schrifttheoretische Vorüberlegungen</i>	
1 Spuren, Linien, Klänge und die graphische Notation als Grenzfall <i>Theoretische Überlegungen zur musikalischen Schrift im Anschluss</i> <i>an Derrida</i>	3
<i>Sigrid Weigel</i>	
 TEIL II	
<i>Schrift, Performanz, Geste</i>	
2 Zur gestischen Qualität der Neumenschriften <i>Inskribierte Körperlichkeit</i>	41
<i>Federico Celestini</i>	
3 Heinrich Schenker als Graphologe <i>Musikanalytische Schreibszenen</i>	77
<i>Stephanie Probst</i>	
 TEIL III	
<i>Materialität, Autograph und Textdynamik</i>	
4 Materialkritik <i>Fünf Thesen zur Betrachtung des Schreibmaterials in</i> <i>Kompositionsprozessen</i>	95
<i>Michelle Ziegler</i>	

- 5 **Materielle Textdynamik**
 Das Autograph der Faust-Symphonie von Franz Liszt (1854) 115
 Christina Ntai
- 6 **Gustav Mahlers Schreibprozesse in den Revisionen seiner Partituren**
 Eine nie endende Geschichte 149
 Anna Ficarella

TEIL IV

Schrifttheorie und Operativität

- 7 *Mise en page*
 Roman Haubenstock-Ramati als Initiator editorischer Neuerungen bei der Universal Edition 181
 Heidy Zimmermann
- 8 **Exploring Through Writing**
 Operative Moments in Bruno Maderna's Compositional Process for "Musica su due dimensioni" (1952) 209
 Elena Minetti
- 9 **Complex Relations**
 Reflections on the Operativity of Writing Music 231
 Carolyn Ratzinger

TEIL V

Schrift, Mündlichkeit und Erinnerung

- 10 **Osmanische Vokalmusik und die Kunst des Gedächtnisses** 251
 Judith I. Haug
- 11 **Handwritten Notation in Karnatak Music**
 Memory and the Mediation of Social Relations 285
 Lara Pearson and T. K. V. Ramanujacharyulu

- 12 Voice and Hand
Corporeality and Embodied Knowledge in Medieval Music
Notation 305
Tobias Robert Klein

TEIL VI

Musiknotationen und anderer Schriftsysteme

- 13 Kompositorisches Schreiben
Eine praxeologische Verortung des Denkens im Schreiben 325
Fabian Czolbe
- 14 Musical Notations of Rhythm
Alternative Theoretical Concepts and Compositional Strategies 343
Rodrigo Batalha

TEIL VII

Schrift und Digitalität

- 15 Handwritten – Encoded – Semantically Operationalised
Musical Writing Scenes in the Digital Realm 371
Stefan Münnich
- 16 Zur räumlichen Navigation digitaler Notate
Von Fenstern, Manifestationen und Codes 393
Sarah Lutz

TEIL VIII

Notation und Bildlichkeit

- 17 Punkt – Linie – Fläche
*Das Verhältnis der graphischen Notation zur abstrakten
 Malerei am Beispiel von Roman Haubenstock-Ramati und
 Anestis Logothetis* 415
Gesa Finke

18 Von japanischen Steingärten und Pariser Geschichten
 Zum Transformationspotenzial musikalischer
 Schriftbildlichkeit 435
 Julia Freund

Abstracts 465

List of Contributors 475