

<b>Ulrike Groos:</b> <b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>Die Herausgeber:innen:</b> <b>Protestbereitschaft.</b> <b>Zeitgenössischer Aktivismus</b> <b>zwischen Haltung und Stil</b>	<b>8</b>
<b>Greta Taubert:</b> <b>Vegane Armee Fraktion</b>	<b>41</b>
<b>Robert Eikmeyer:</b> <b>How dare you?!</b> <b>Vom Hohen Meißner auf die Straße</b> <b>(Hundert Jahre Klimaproteste)</b>	<b>50</b>
<b>Carol Tulloch:</b> <b>Style Activism.</b> <b>Die aktivistische Alltagsgarderobe</b> <b>der Black Panther Party und der</b> <b>Rock-Against-Racism-Bewegung</b>	<b>62</b>
<b>Slavoj Žižek:</b> <b>Am Ende der Revolution könnte</b> <b>ein noch schlimmerer Diktator stehen</b>	<b>92</b>
<b>Evelyn Echle; Claudia Throm:</b> <b>The Power of (a)Dressing:</b> <b>Kleidung als Protestkultur am</b> <b>Beispiel des belarussischen</b> <b>Widerstands</b>	<b>100</b>
<b>Liam Gillick:</b> <b>Kunst und Protest.</b> <b>Der umgekehrte Ikonoklasmus</b>	<b>106</b>
<b>Johanna Adam:</b> <b>Von Beuys aus.</b> <b>Joseph Beuys – Christoph Schlingensief –</b> <b>Frankfurter Hauptschule</b>	<b>114</b>

**Kerstin Schankweiler:**  
**Selfie-Proteste.**  
**Affektzeugenschaften und**  
**Bildökonomien in den Social Media \_\_\_\_\_ 124**

**Daniel Hornuff:**  
**Verbundene Mächte.**  
**Zum Verschwörungsdesign \_\_\_\_\_ 144**

**Miriam Cahn:**  
**Zürcher Kunsthaus/Bührle/**  
**geschichtsblindheit/**  
**verharmlosung und die folgen \_\_\_\_\_ 156**

**Anne Vieth:**  
**Interview mit ruangrupa /**  
**Farid Rakun \_\_\_\_\_ 160**

**Hito Steyerl:**  
**»Sehr geehrter Herr Bundespräsident, ...« \_\_\_\_\_ 166**

**Kurzbiografien der Autor:innen \_\_\_\_\_ 168**

**Impressum \_\_\_\_\_ 173**