

# Inhalt

- Georg Biegholdt, Martina Krause-Benz & Jürgen Oberschmidt
- 5 Einleitung**  
Jürgen Oberschmidt
- 6 Resonanz**  
Musikpädagogische Überlegungen zu einem vielstimmig-schillernden Begriff
- Michael Ahlers
- 16 „Ist das dein Handy oder vibrierst du?“**  
Ein Essay über Resonanz, Technologien und Rollen
- Meinhard Ansohn
- 20 Mein Schulchor: Unsere Themen – meine Lieder**  
Daniela Bartels & Felix Oeser
- 26 Mitbestimmung als Resonanztechnik**  
Wie können wir beim gemeinsamen Musizieren lebendige Antwortbeziehungen initiieren?
- Dorothee Barth
- 32 Versöhnung im Krieg**  
Projektorientierte Unterrichtsmaterialien zu Benjamin Britten: *War Requiem*
- Georg Biegholdt
- 39 Unsere Erde**  
Verantwortung für unseren Planeten als Thema für den Musikunterricht in der Grundschule?
- Jörg Breitweg
- 46 Die Resonanz der Poesie im Lied: Liedvertonungen von Mittelalter bis Moderne**  
Klaus-Jürgen Etzold
- 52 Resonanz – Körper – Stimme**  
Vokales Musizieren als Ausgangspunkt für einen erfahrungserschließenden Musikunterricht
- Joana Grow
- 58 Musik erfinden in der Grundschule**  
Kompositionssprozesse strukturieren und gestalten
- Ina Henning
- 62 Fachdidaktische Überlegungen zu inklusivem Musikunterricht**  
Verständigungsbezogene Lern-Lehrumgebungen als Modell der Resonanz zwischen Lernenden und Lehrenden
- Tobias Hömberg
- 68 Wie „Klassik“ bedeutsam werden kann**  
Aktive Zugänge durch Transformation – an Beispielen zu Beethoven, Bartók und den Beatles
- Sheila Hondong & Elke Schneider
- 78 Lust auf Archiv?**  
Stadtgeschichte sichten und sichtbar machen
- Peter Imort & Christiane Imort-Viertel
- 83 Musikdidaktische Resonanzen eines popkulturellen Gegenstands**  
Das Mixtape im Kinofilm *Guardians of the Galaxy*
- Birgit Jeschonneck
- 88 Wir verstehen uns ziemlich gut**  
Integrative Arbeit mit Musik, Tanz und Sprache in heterogenen Grundschulklassen

- Hans Jünger  
**95 Politische Musik im Unterricht**  
Wie man kritisches Denken fördern kann
- Joachim Junker  
**102 „Wie konntet ihr dazu nur schweigen?“**  
Rock und Pop in der DDR
- Martin J. Junker  
**108 Objektbeziehungen und Resonanzerfahrungen mit Alltagsutensilien**  
Pop-up-Gartensäcke im Musikunterricht
- Martina Krause-Benz  
**114 Musikunterricht im ‚Vielklang‘**  
Zur Relevanz konstruktivistischer Lerntheorien für Resonanz im Musikunterricht
- Bettina Küntzel  
**120 Musikalisches Lernen in Selbstverantwortung**
- Julia Lutz  
**124 Ein Thema mit Variationen**  
Musikunterricht als Erfahrungs- und Lernraum gestalten
- Malte Markert  
**130 „The possibility of saying nothing“**  
Zum Verhältnis von Intentionalität und Absichtslosigkeit in der Musikkidaktik und in der Musikästhetik John Cages
- Ortwin Nimczik  
**136 „... ein Mannheimer Crescendo, das auf mächtigen Eisenräder auf den Hörer zurollt“**  
Anregungen für den Musikunterricht durch Wolfgang Schlüters Roman *FOX oder der kleine Klavierschwindel* (2019)
- Markus Sauter  
**146 Musik der Weltreligionen**  
Eine projektorientierte Unterrichtseinheit in der Oberstufe
- Mathias Schillmöller  
**151 Wenn es beim Klassenmusizieren zu knistern anfängt**  
Ein Plädoyer für kreative Musizierprojekte
- Christoph Stange  
**158 Handgemacht**  
Bewegungstransformation unter den Vorzeichen von Postdigitalität
- Björn Tischler  
**164 Das Geschenk**  
Ein Abenteuer mit Musik, Bewegung, Spiel und Sprachförderung
- André Uelner  
**171 Interkulturelle Musikpädagogik und die neue gesellschaftliche Normalität**
- Stefan Zöllner-Dressler  
**178 Resonanz in musikalisch-künstlerischen Situationen**