

Inhalt

Einleitung	8
<i>Helen Boeßenecker</i>	
<i>Rien ne vas plus.</i> Zur mittelalterlichen Darstellung halbnackter junger Männer, die ihr letztes Hemd verspielen	16
<i>Harald Wolter-von dem Knesebeck</i>	
Verloren im Theater des Grauens. Sexuelle Gewalt, <i>male bonding</i> und <i>black-facing</i> in Christiaan van Couwenberghs unethischem Bild	28
<i>Birgit Ulrike Münch</i>	
Der Künstler als komischer Held. Anmerkungen zur Genremalerei Bartolomeo Passerottis	36
<i>Jürgen Müller</i>	
Eine Ruine muss nicht neu sein. Überlegungen zu William Shenstones <i>Unconnected Thoughts on Gardening</i>	48
<i>Jürgen Schönwälder</i>	
Zehn Komponisten und eine Unbekannte - eine Porträtfolge des Düsseldorfer Malers Gustav Adolf Köttgen in der Kunstsammlung der Dr. Axe-Stiftung	60
<i>Christiane Pickartz</i>	
Genre und Gender: Wirtshausszenen bei Franz von Defregger	72
<i>Sigrid Ruby</i>	
Gräfin Radetzky verabschiedet sich. Viktor Tilgners Grabbild von Gabriele Johanna Radetzky und der Habitus der modernen <i>Parisiennne</i>	84
<i>Hans Körner</i>	
Schwitters Ursonate beim Juwelier	98
<i>Manja Wilkens</i>	
Andacht versus Augenlust oder Sehrkurztext eines sehr komplexen Themas. Drei College- und Universitätskirchen in Nordamerika	108
<i>Bettina Marten</i>	

„Die Eigenstruktur der einfachsten Baustoffe.“ Oberflächen im Sakralbau nach 1945	118
<i>Jürgen Wiener</i>	
„Das Bild ist für mich nur ein Werkzeug, mit dessen Hilfe der Betrachter sich über seine Wahrnehmungsakte klar werden kann.“ Rémy Zauggs perzeptive Skizzen nach Paul Cézanne	130
<i>Christoph Zuschlag</i>	
Wie viel(e) Sinn(e) verträgt das Museum?	138
<i>Anne-Marie Bonnet</i>	
Sinnlichkeit im digitalen Bild	144
<i>Ralph-Miklas Dobler</i>	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	152
Bildnachweis	154