

INHALT

13	Ein Meister der angewandten Fotografie Vorwort von Peter Pfrunder	144	BASEL. DAS AUGE DES FOTOGRAFEN
14	Einleitung	181	Momentaufnahmen vom Rheinknie, festgehalten in Schwarz-Weiss
16	WEGE UND WEGMARKEN	182	Widersprüche einfangen – Janus als Metapher
36	Herkunft und Familie	186	Der Fluss, die Brücken und die Stadt
37	Jugend in Arlesheim	191	Grenze, Zoll und Baggage claim
38	Erwin und Ellen Heman – Einfluss und Ermunterung	194	Anhöhen und Ausblicke
40	Schritthalten mit der künstlerischen Neuorientierung	199	Die Stadt von ihren Rändern betrachtet
44	Lehrjahre im «Artistisch-photographischen Atelier August Höflinger»	204	Neue Heimaten, auch in der Innenstadt
46	Robert Spreng und das Goldene Buch der Landesausstellung 1939	204	Licht und Luft – Freizeit und Freiräume
48	Krieg, Kunst und «tüchtige Geschäftsbereitschaft»	210	Mustermesse, Markt und Rolltreppen
53	Ateliergeinschaft mit Dieter Widmer	214	Fünf nach zwölf. Chemiarbeiter durchschreiten Werktor
56	Lebensgemeinschaft mit Eva Burri	218	Mobilität und Kommunikation
61	Durchbruch zur Architekturfotografie	226	Solide Anlagen: Kultur und Kunst
		234	Die Fasnacht als Teil des Basler Selbstbildes
		236	Kulturerbe als Teil der Lebensqualität
64	FOTOGRAF UND VERLEGER	240	LYRIK UND SACHLICHKEIT. KUNST DER ARCHITEKTURFOTOGRAFIE
93	Nadelberg 1: exponierter Wohn- und Arbeitsort	268	Erzählkunst und Suggestion in Hemans Architekturfotografie
95	Ein beeindruckendes Arsenal an Kameras	272	Baudokumentationen en gros
96	Schwarz-Weiss- und Farbfotografie	275	Unterwegs zur katalanischen Romanik
106	Werbung und Ästhetik: Aufträge für Geigy-Design	279	Brennpunkt Basel
112	Fotomontagen, Collagen, Solarisationen	281	Auf Treppen und unter Kuppeln des Barocks
114	Experimente mit farbigem Licht	286	Gegensätze und Kontraste: ein Blick auf die jüngere bauliche Entwicklung Basels
118	Lust an der Verfremdung	288	Der Fotograf und seine Architekturgeschichten
119	Blicke auf Bodenfunde	294	Zeitgenosse des Wandels: Dokumentation der Nachkriegsurbanistik
121	Hochsitz über der Baugrube	299	Aufträge für das Architekturbüro Suter + Suter
125	Die Rolle des Fotografen im Wandel der Stadt	306	Vorschnelle Kritik und präzise Beobachtungen
126	Editor und Verleger in eigener Sache	310	Biografie Peter Heman
135	Ein unvollendetes Projekt: Hemans Stadtbiografie	312	ANHANG
136	«Zillis» – Bestseller über Jahrzehnte	313	Anmerkungen
138	Der Judaskuss im Verlagsgeschäft	322	Bibliografie
142	... und noch ein Prozess um die biblischen Tafeln	331	Ausstellungen
		331	Archive
		332	Bildnachweis
		333	Dank und Impressum