

Inhalt

Vorwort	XI
1 Die Ankunft der Furie	1
1.1 Spanien, 1492–1559	6
1.2 Antike Ursprünge	9
1.3 Forschungshypothesen: Autoreflexivität – Evasion – Idealismus – Ideologie – Fiktionalität – Intervention	14
1.4 Literarische Intervention und rhetorischer Affekt	33
2 Vom antiken Pathos zur Pathematik der Frühen Neuzeit	45
2.1 Antike Rhetorik der Affekte und spanischer Humanismus	49
2.1.1 <i>Pathos zwischen Poetik, Ethik und Rhetorik: Aristoteles</i>	50
2.1.2 <i>Nec cogitare, sed facere: Zur phantasia bei Quintilian</i>	55
2.1.3 <i>Christliche compassio in Spanien (Cascales, Vives, El Pinciano)</i>	60
2.2 Bukolische Pathosformeln: Zur Politik der Form	72
2.2.1 <i>Poetik der bukolischen gallardía</i>	73
2.2.2 <i>Interstitium der Form in der Pathosformel (Aby Warburg)</i> ..	76
2.2.3 <i>Exemplarische Lektüren der choreographischen und agonistischen Pathosformel</i>	80
2.3 Schäfer in neuem Gewand: Pathematische Subjektivität	91
2.3.1 <i>Pathematische Selbsttechnik und poetische Erschwerung</i> ...	91
2.3.2 <i>Politisches Pathos bei Antonio de Guevara und Diego de San Pedro</i>	97
3 Entlehnungsformen des Pathos: Juan del Encina	107
3.1 Vergilrezeption und pastorale Allegorien	110
3.1.1 <i>Von der christlichen zur weltlichen Allegorie (Petrarca)</i> ...	110
3.1.2 <i>Geistliche Allegorese: Der Vergilkommentar von Juan Luis Vives</i>	116
3.1.3 <i>Translación de las Bucólicas de Virgilio (1492)</i>	118
3.1.3.1 <i>Pathos der Reconquista in der Égloga I</i>	119
3.1.3.2 <i>Vorläufer der politischen Pastorallegorie in Spanien</i>	127
3.1.3.3 <i>Höfische Emotionalität in arte mayor: Églogas II, IV und IX</i>	131

3.2	Im Zeichen Amors: Liebe als Innerweltlichkeit	140
3.2.1	<i>Theater als Liturgie: Die christliche compassio der Verónica</i>	142
3.2.2	Égloga de Plácida y Vitoriano (1513)	146
3.2.3	Égloga de Cristino y Febea (1509)	149
3.2.4	Égloga de Mingo, Gil y Pascuala (1496)	154
3.2.5	<i>Plácida als neue Dido</i>	158
3.3	Patho-Logik: Das bukolische Pathos als Kipp-Phänomen	167
3.3.1	Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio (1509)	169
3.3.2	<i>Das Scheitern des pastoralen Pakts</i>	176
3.3.3	<i>Schreiben als Offenbarung</i>	180
4	Das große und das kleine Pathos: Garcilaso de la Vega	185
4.1	Evidenz als Überwältigung: Rhetorisches Pathos	195
4.1.1	<i>Zur Tonspur der bukolischen Natur (Égloga I)</i>	198
4.1.2	<i>Erinnerung und zerbrochener Spiegel des Selbst (Égloga II)</i>	214
4.2	Phänotypen des Affekts: Szenisches Pathos	223
4.2.1	<i>Ekphrasis, Paradigmatik und stummer Orpheus (Égloga III)</i>	229
4.2.2	<i>Die Wut der Nymphe (Égloga II)</i>	240
4.2.3	<i>Gefangen im Netz der Liebe: Zum Topos der Vogeljagd</i>	250
4.3	Erzählte Gewalt: Episches Pathos	255
4.3.1	<i>Das pathetische Espressivo des Bürgerkriegs</i>	263
4.3.2	<i>In der Umarmung des Imperiums</i>	268
4.3.3	<i>Gras, das aus Gebeinen sprießt</i>	279
4.4	Das ‚tragische‘ Subjekt des Imperiums: Pathematische Poetik ...	286
5	Pathos als Divergenzraum: Jorge de Montemayor	295
5.1	Forschungsstand und Emotionsgeschichte	297
5.1.1	<i>Liebe und Unordnung in Los siete libros de la Diana</i>	297
5.1.2	<i>Emotionales Regime und Pathematik</i>	305
5.2	Von der Allegorie der Liebe zur bukolischen Pathosformel	312
5.2.1	<i>Körperzeichen: Liebe als Code</i>	314
5.2.2	<i>Patho-Logik und rhetorische Lektüre</i>	319
5.2.3	<i>Liebesüberfall: Die ‚andere Allegorie‘ der Bukolik</i>	322
5.2.4	<i>Belisas Insel: Liebespathos als einsame Fiktion</i>	326

5.3	In Felicias Palast: Zur Kultursemiotik des Schäferromans	332
5.3.1	<i>Reprogrammierung und Klassennarrativ</i>	334
5.3.2	<i>Dueña luna: Bukolische Semiosphäre im Zeichen des Mondes</i>	340
5.3.3	<i>Weibliche Heldenreihe</i>	353
5.4	Felismena als Heldin: Divergentes Sujet und ortloses Zentrum der Herrschaft	358
5.4.1	<i>Von der Stasis zur Handlung: Die mise en abyme des Liebesüberfalls</i>	359
5.4.2	<i>Felis / Felismena: Affekt und Distanz</i>	366
5.4.3	<i>Ritterlichkeit und Re-Normierung des imperialen Mythos</i>	372
6	(Kein) Ärger im Paradies: Die ethische Wende als Ende des bukolischen Pathos	381
6.1	Bukolisches Rollenspiel bei Cervantes	381
6.2	<i>La Diana, revisited</i> : Neostoizismus und ethische Selbsttechnik ...	395
6.3	Die Schließung der bukolischen Enklave	412
	Literaturverzeichnis	423
	Personenregister	469