

# Inhalt

<b>Geleitwort</b> . . . . .	8
<i>Bischof Dr. Michael Gerber</i>	

<b>Vorwort</b> . . . . .	10
<i>Simone Twents</i>	

<b>Prolog</b>	
Auf der Straße morgens um vier . . . . .	12
<i>Claudia Plociennik</i>	

## Teil 1: Enttäuschungen

*Aufhören, an eine  
falsche Wirklichkeit zu glauben*

<b>Es hat Gründe, wenn keiner mehr kommt</b>	
Warum uns neue Leute stören . . . . .	17
<i>Simone Twents</i>	

<b>Wir werden nicht gesehen, wir werden nicht verstanden</b>	
Ein 40 Meter hoher Kirchturm bringt noch keine Sichtbarkeit . . . . .	41
<i>Marieke Kräling</i>	

<b>Gut gemeint reicht nicht</b>	
Die Gesellschaft erwartet Professionalität – auch von uns . . . . .	56
<i>Marieke Kräling</i>	
<b>54.000 Sekunden</b>	
Die Gefahr, dass sich Kirche nur um sich selbst dreht . . . . .	69
<i>Iñaki Blanco</i>	
<b>Teil 2: Offenbarungen</b>	
<i>Erst wer hinschaut, sieht, was passiert</i>	
<b>Spirituell obdachlos</b>	
Wenn Menschen ihr Zuhause verlieren . . . . .	87
<i>Bernadette Wahl</i>	
<b>Gott ist größer, als ich denke</b>	
Er kommt nicht erst, wenn ich ihn rufe . . . . .	105
<i>Simone Twents</i>	
<b>Was kann ich für Sie tun?</b>	
Den Selbstverwirklichungsmodus verlassen . . . . .	125
<i>Claudia Plociennik</i>	
<b>Der Parkplatz vom Aldi</b>	
Hingehen, wo sich das Leben abspielt . . . . .	147
<i>Iñaki Blanco</i>	
<b>Gott auf der Tanzfläche</b>	
Kulturoptimismus als Haltung . . . . .	163
<i>Bernadette Wahl</i>	

## Teil 3: Ermutigungen *Kirche kann so viel mehr*

### **Kommune, Nachbar, Verein**

Kooperationen außerhalb der Komfortzone . . . . . 181

*Kerstin Leitschuh*

### **Mit Heilig-Geist-Momenten rechnen**

Sich gönnen, Gelegenheitsfresser zu sein . . . . . 198

*Kerstin Leitschuh*

### **Es gibt immer etwas Größeres**

Wie wir unsere eigene Botschaft  
wieder ernst nehmen . . . . . 212

*Paul Kowalski*

### **Epilog**

Es fängt gerade erst an . . . . . 232

**Mehr als eine Checkliste:** acht praktische Tipps . . 234

## **Anhang:**

Kriterien citypastoraler Projekte im Bistum Fulda . . 235

Das Autorinnen- und Autoren-Team . . . . . 238